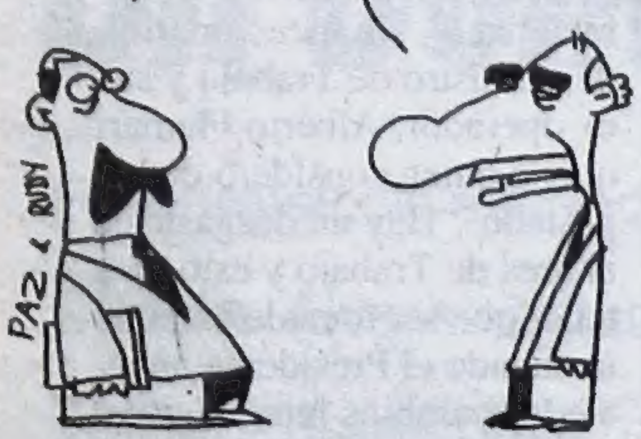


Un argentino sobrevivió al hundimiento de un barco griego

Relato de un náufrago

Páginas /18/19

El FMI y el Banco Mundial anticiparon el cierre de su Asamblea anual

Pánico a los disturbios globales

Páginas /10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4254
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6

ROSARIO/12

Como comprobaron una multitud de empresarios y editores arrepentidos, lanzar un diario es fácil. Lo difícil es mantenerlo. Para eso hacen falta buenas ideas, creatividad y una personalidad colectiva que la sociedad que lo lee viva como propia y confiable. A **Rosario/12**, la edición local de **Página/12**, nunca le faltaron esas cualidades. Por eso, porque los rosarinos así lo decidieron, hoy celebra su décimo aniversario.

EXCLUSIVO

El plan de Alvarez para cambiar el Senado: estudia reducir el número de comisiones (el Senado argentino tiene 104, el norteamericano 19) y que, cuando asuman, los senadores no puedan nombrar nunca más personal permanente Páginas/2 a 7

EL SENADO DE CHACHO

El hockey femenino goleó a Nueva Zelanda y se aseguró una medalla de plata. Esta madrugada va por la de oro frente a Australia. El voley masculino le ganó a Brasil y juega la semifinal frente a Rusia

La mejor trasnoche argentina

Páginas /24/25

Reportaje a Del Piero, el único senador del Frepaso

"Hay un pacto entre Alasino y Genoud"

Ortega negó todo frente al juez. Duhalde lo respaldó

Palito y Duhalde cantaron a dúo

De Sócrates al duque de Concordia, *por Martín Granovsky* 3

Murió Cuchi Leguizamón

El Piazzolla del folklore

Página /31

Alvarez pidió que se tome distancia del "piloto automático" de Roque y desató otro escandalete

Ni la economía se salva del huracán

La Alianza aumentó el número de miembros de la Comisión de Juicio Político para defender a Flamarique

Bravo y Carrió votaron con el PJ

Resistencias, *por Juan Gelman* 36







Declaraciones del número dos de la Alianza sobre que falta "vigor" en la marcación del rumbo económico del Gobierno desataron una ola de aclaraciones que alcanzó al propio jefe del Palacio de Hacienda. Al final, todos amigos. Pero lo dicho, dicho fue.



DyN

Alvarez pidió algo "distinto al piloto automático que tuvo la Argentina con Roque Fernández".
"No está claro por qué la economía no está creciendo como debería crecer", dijo el vice.

Un Alvarez economista que ayer perturbó a Machinea

Por Fernando Cibeira

Una declaración mañanera del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez en la que criticaba el "modelo automático" como política económica y hablaba de la necesidad de cambios en el área generó una ola de especulaciones que apenas logró ser apaciguada luego de algunas llamadas aclaratorias. En el medio, existió una comunicación telefónica entre Alvarez y el jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, más una supuesta respuesta subida tono del ministro José Luis Machinea, luego desmentida. Resultado: por la noche todavía había funcionarios de Economía que se preocupaban en averiguar si era cierto que Chacho había pedido la renuncia de Machinea.

El último domingo, en un reportaje concedido a **Página/12**, Alvarez ya había afirmado que al Gobierno le faltaba transmitir un rumbo más claro a los ciudadanos. Lo dijo al pasar, en lo que podía interpretarse como el principio de una crítica al Ejecutivo, una autocrítica desde la Alianza o el primer escalón de una búsqueda de diferenciación también en economía.

"No está claro por qué la economía no está creciendo como debería crecer o no se sale de este nivel de lentitud de crecimiento de la economía", comenzó Alvarez su habitual entrevista con los periodistas que lo esperan a la mañana en la puerta de su departamento en Palermo. Pero fue la continuación de su declaración lo que detonó el problema: "Eso implica que hay que hacer cambios, que hay que ponerle fuerza, hay que ponerle vigor y hay que instalar con más precisión cuál es la estrategia y el modelo de crecimiento económico de la Argentina, distinto al 'piloto automático' que tuvo la Argentina en los últimos años de la economía de Roque Fernández o el presidente Menem".

A partir de ahí jugó un poco la información boca a boca con su inevitable efecto teléfono descompuesto y la intranquilidad que campea en cada ministerio en tanto el Presidente Fernando de la Rúa demora los cambios anunciados en el gabinete. También quedó claro que dentro del propio Gobierno no terminan de conocer cuáles son los límites de Chacho: hasta ayer, se suponía que el vicepresidente era uno de los sostenes –y no uno de los detractores– del jefe de Hacienda dentro de la Alianza. Esa presunción no alcanzó para detener las especulaciones en torno a las afirmaciones del vice.

No: ***Expresamente, Alvarez le dijo al jefe de asesores de Economía Pablo Gerchunoff que jamás se le ocurriría pedir la cabeza de Machinea.***

Como Machinea está en la asamblea anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, en Praga, Alvarez se comunicó por la tarde con el jefe del gabinete de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, con quien mantiene una relación amistosa. "Yo no dije lo que están diciendo las radios", le aclaró el vicepresidente. Expresamente, le dijo que jamás se le ocurriría pedir la cabeza de Machinea. Aclaración va, aclaración viene, la llamada se cerró en buenos términos.

Más o menos a esa hora, también por la radio, difundían una supuesta respuesta de Machinea, a quien alguien en Praga le había puesto al tanto de las afirmaciones de Alvarez. "Que el vicepresidente se dedique a lo que tiene que hacer, que es conducir el Senado, y no lo hace", era la contestación del ministro. Pero desde Economía se apresuraron en aclarar que nunca Machinea había reconvenido a Alvarez en semejante forma. "La declaración es trucha", respondió un vocero ministerial.

Poco después, desde la jefatura de Gabinete descartaron que la vuelta anticipada de Machinea desde Europa fuera respuesta a la salida de Chacho o a un reclamo de De la Rúa. "Volverá un día antes porque se terminó la asamblea", explicó Rodolfo Terragno. El jefe de Gabinete reveló que se había comunicado durante el día tres veces con Machinea y que en la delegación argentina se vivía un clima normal, sin alteraciones de ningún tipo. Sin embargo, en ciertas oficinas de Economía, todavía se tenía como cierta la versión que Alvarez había pedido la renuncia del ministro.

Por la noche, se especuló con una aclaración de Alvarez desde Chile. Algunos colaboradores le avisaron que el tema había tenido el crecimiento de una bola de nieve y que podía resultar conveniente una versión "soft" que explicara los pedidos de cambios lanzados a la mañana. Alvarez pidióque le leyeran la desgrabación de sus declaraciones y quedó conforme con la declaración inicial. "Ya hice las aclaraciones que tenía que hacer", cerró Chacho, con lo que evitó cortar con las especulaciones. Hoy a la mañana, cuando vuelva a enfrentar a los movileros en la puerta de su casa, éstos ya tienen por dónde empezar.

Flamarique no se salvó

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no se refirió sólo a la economía. También habló, sin mencionarlo, del ministro de Trabajo y su ex operador, Alberto Flamarique, a quien consideró desgastado. "Hay un desgaste en el área de Trabajo y esto va a tener que ser tomado en cuenta cuando el Presidente anuncie los cambios integrales del gabinete", sostuvo Alvarez. En realidad, lo de cambio "integral" y lo del "relanzamiento" eran las posiciones que aceptaba De la Rúa hasta la semana pasada. Ahora niega los cambios inminentes. "Es evidente que con todo esto que está pasando en el Senado, con la sospecha que hay sobre quiénes fueron los sobornadores del Gobierno, hay un desgaste político", dijo de Flamarique el vice.

DE LA RUA QUIERE MOSTRARSE FIRME

"El Presidente toma las decisiones"

El presidente Fernando de la Rúa aseguró que no estaba enojado con su vice, Carlos "Chacho" Alvarez ni por su ausencia en la reunión que mantuvo con el ex presidente Carlos Menem ni por su actitud en el escándalo por el pago de supuestas coimas en el Senado. Sobre el primer tema dijo anoche que "le comuniqué que lo liberaba de asistir" aunque aclaró que "el Presidente es el que toma las decisiones y se reúne con quien quiere, cuando quiere". Sobre los sobornos reiteró que no hay diferencias de posturas entre la dupla presidencial. "Somos muy claros, muy firmes, con el vicepresidente iniciamos una acción determinante respecto de lo que pasó en el Senado", insistió.

En una entrevista emitida anoche por el programa de cable "A dos voces", De la Rúa opinó de casi todos los temas:

◆ **Cambios:** "Lo principal es lanzar e impulsar la acción del gobierno y lo de los nombres tiene un rol secundario. Obviamente siempre todo ministro tiene su renuncia a disposición del presidente y cuando yo considere que sea el cambio, lo haré en el momento que como presidente considere que es necesario y oportuno".

◆ **Relanzamiento:** "Se habló de relanzamiento del gobierno. Y ha tenido un efecto fantástico porque todos se han puesto las pilas y hemos trabajado a ritmo fenomenal".

◆ **Sobornos:** "Si hubiera algo por algún lado que yo no me he enterado, en relación al supuesto soborno, se debe actuar con rigor absoluto, porque estas cosas en ningún modo pueden permitirse. Acá no hay vueltas en lo que hace a la corrupción. He tomado una decisión que puede calificarse de histórica, que es abrir las cuentas secretas de la SIDE. No se puede trabajar bajo un clima de sospechas señalándose que de ahí podrían haber salido recursos."

◆ **Liporaci:** "La Justicia ha hecho un proceso demasiado lento (en el caso de sobornos). Liporaci es el juez que tenemos, al que le mandé al ministro de Justicia para decirle que el gobierno garantiza la independencia".

◆ **Senado:** "Sería una subversión del sentido común (sobre la amenaza del PJ de colocar a Eduardo Menem como presidente provisional del Senado si renuncia José Genoud). Siempre debe asegurarse la sucesión natural del mismo signo político".

◆ **Menem:** "A Menem lo ha elegido presidente el justicialismo, no yo. Yo no hago la elección, mi deber es recibirlo y dialogar con todos. Nadie está excluido del diálogo ni puedo ser yo quien discrimine y diga las cualidades que quiero que tenga el interlocutor que viene. Siempre el diálogo político es mucho mejor que la pelea salvaje donde se dicen eslóganes sin fundamento".

OPINION

Por Martín Granovsky

De Sócrates al

El presidente José Genoud invitó a que el senador de turno izara la bandera. Los presentes, como indicó el presidente, se pusieron de pie.

Después el presidente dijo que los jefes de bloque habían acordado rendir un homenaje a la Justicia.

"¡Es ciega, señor presidente!", gritó el senador justicialista por Santiago del Estero Omar Vaquir en un aporte histórico.

El señor presidente dio la palabra a un señor senador. (Los lectores pueden hacer sus apuestas mientras siguen leyendo). Siguió entonces un discurso corto, el único que se pronunció ayer en el homenaje, sobre las veces en que la Justicia terminó incriminando a inocentes.

"En la historia existieron casos como el de Sócrates, como el de Galileo, de Jesucristo o de Sacco y Vanzetti, como el del 'poeta maldito' Baudelaire y como el de Oscar Wilde, quienes fueron condenados sin que existiera nada que fundara sus condenas", dijo el señor senador.

Antes, para que no quedaran dudas de que el suyo no era solo el discurso de un historiador, había relacionado esos casos de injusticia evidente con otros, más recientes, que ocurren aquí mismo, en la Argentina. Allí mismo, en la cámara alta: "No hay que olvidar –dijo el senador por ahora misterioso– que este Senado está en el banquillo de los acusados –no estamos ocho, diez o quince senadores sino el Senado de la Nación–; y creo más: la que está en el banquillo de los acusados es la política, como herramienta capaz de alcanzar el consenso, como diálogo, como lo que debe ser, es decir, con la capacidad de ceder para, así, conseguir dialécticamente una instancia superior que sintetice deseos, expresiones o convicciones."

O sea:

◆ No hay delitos ni delincuentes, no hay sospechosos e inocentes, sino un cuerpo entero que debe defenderse como una corporación feudal.

EXCLUSIVO: EL PROYECTO DEL VICEPRESIDENTE PARA CAMBIAR LA CAMARA ALTA

Un Senado pequeño, pequeño, pequeño

En paralelo al escándalo de las coimas, Chacho Alvarez estudia reformar la Cámara de Senadores para hacerla menos aparatosa.

Por José Natanson

Carlos "Chacho" Alvarez estudia un proyecto integral para transparentar y dinamizar la actividad del Senado. La iniciativa que analiza un grupo de asesores del vicepresidente apuntaría entre otros objetivos a modificar el régimen de contratos de la Cámara alta: cada senador contaría con una cantidad de fondos para asesores, que se irían una vez finalizado el mandato; a reformular el trabajo de las comisiones (hoy hay muchas y muy pobladas) y a profesionalizar la planta de 1700 empleados permanentes.

La iniciativa es un costado más de la ofensiva política encabezada por el jefe del Frepaso desde que se desató el escándalo por los supuestos sobornos en la Cámara alta. Aunque la comenzó a estudiar junto al frepasista Pedro del Piero hace un tiempo, Chacho dio instrucciones para apurarla cuando se instaló definitivamente la crisis por las coimas. Además de Del Piero, trabajan en la idea Ricardo Mitre, secretario administrativo del Senado; Marcos Makón, el ex cavallista experto en presupuesto que se ocupa de la Reforma Política; y Franco Castiglioni, ex director de la carrera de Ciencia Política en la UBA. Ayer, los asesores del vice se reunieron para conversar sobre el tema.

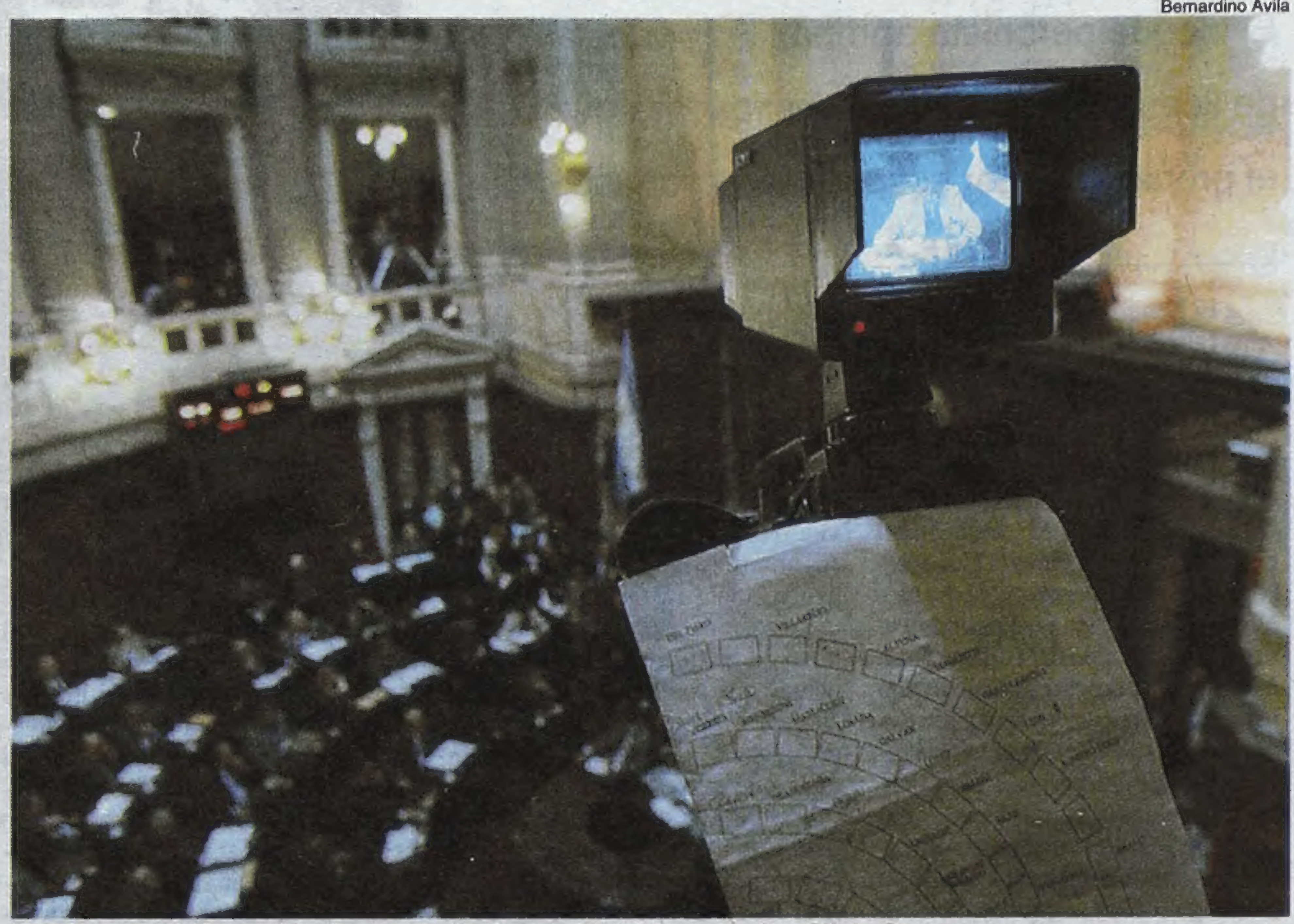
Aunque todavía se encuentra en estudio, el objetivo básico de la iniciativa apunta según sus autores a transparentar, dinamizar y profesionalizar la actividad de la Cámara alta, para lo cual se cambiarían aspectos legislativos y reglamentarios, en un replanteo general de la gestión del Senado. Para lograr estos objetivos, la idea es encarar modificaciones sustanciales en varios ejes de funcionamiento.

El primero son las comisiones. Actualmente, incluyendo las bicamerales, el Senado está integrado por 104 comisiones (algunas de ellas transitorias) que muchas veces superponen sus funciones. Un ejemplo: además de la de Coparticipación Federal existe hoy una pomposa Comisión Especial para Superar la Situación de Desequilibrio Financiero de las Provincias, que preside el justicialista Jorge Yoma. Además, en algunos casos cuentan con un número enorme de integrantes: la de Asuntos Constitucionales, por ejemplo, está integrada por 21 legisladores.

Según sostienen los asesores de Alvarez, este sistema muchas veces complica el trámite de los proyectos de ley, que deben atravesar por varias comisiones antes de pasar al recinto. "No se trata simplemente de reducir el número de comisiones o limitar la cantidad de integrantes, sino de estudiar cuáles son las que realmente sirven", señaló a este diario uno de los hombres que estudian el proyecto.

Mirando los Parlamentos de otros países, el equipo de Alvarez está decidido a convertir a las comisiones en foros públicos, abiertos a los ciudadanos, a las ONGs o a cualquier institución, empresa o persona vinculada al proyecto en cuestión.

Un capítulo central de la iniciativa pasa por modificar el estado de la planta permanente, que hoy cuenta con unos 1700 empleados (eran 1900 pero 200 se acogieron al retiro voluntario). Desde que en 1983 se reinauguró la actividad legislativa, cada senador fue incorporando a sus hombres, formando capas geológicas de empleados. La idea es capacitar a los trabajadores permanentes para lograr un cuerpo más profesionalizado. Aunque reconocen que no hay ejemplos a copiar, el modelo en este punto es el Senado brasileño, que cuenta con un núcleo importante de empleados competentes.



Bernardino Avila

Una imagen de la sesión de ayer, mientras hablaba la neuquina Silvia Sapag.
Alvarez quiere reducir la burocracia del Senado y afirma buscar su profesionalización.

Record: ***Actualmente, incluyendo las bicamerales, el Senado está integrado por 104 comisiones que muchas veces superponen sus funciones.***

Para evitar este tipo de problemas, la idea es que de ahora en más cada senador que se incorpore a la Cámara cuente con una cantidad determinada de fondos para contratar asesores. En cuanto finalice el período, el legislador se retiraría con sus empleados. Así funciona en los Estados Unidos, en donde cada legislador se retira con su staff cuando termina su mandato. Claro que, antes de encarar estas modificaciones, el equipo de Alvarez espera concluir el censo de empleados que se inició hace un par de meses.

Hay en todo esto un trasfondo político. La decisión de Chacho Alvarez de jugar a fondo con el proyecto demuestra que no se conforma con los desplazamientos en las jefaturas de los bloques, con la salida de José Genoud de la presidencia provisional del cuerpo o con la renuncia (por ahora una licencia) del hiperdenunciado Emilio Cantarero.

En medio de la ofensiva, Chacho busca traducir en hechos concretos sus críticas a las "viejas formas de hacer política". "Lo que quiere Chacho, más allá del recambio político, es que la crisis derive en algo positivo", aseguró un dirigente cercano al jefe del Frepaso. Y recordó una frase que el vice pronunció ante **Página/12** el domingo pasado. "Yo soy historiador –dijo– y hay que transformar el acontecimiento (la crisis del Senado) en proceso."

Los tiempos no son casuales. El año que viene se renueva la totalidad del Senado, que se elegirá por primera vez por el voto popular directo. Según aseguró un asesor del vice, será esta especie de refundación la que permitirá concretar la iniciativa. Y, por eso, el objetivo es instalar la discusión de cara a las elecciones del 2001.

"El debate electoral va a estar muy limitado desde el punto de vista económico. No vamos a poder mostrar una gran reactivación, ni una mejora sustancial de la economía. Pero tenemos que centrarnos en algunas iniciativas desvinculadas de lo financiero, que no cuestan nada y que suman capital político", señaló un dirigente de diálogo cotidiano con el jefe del Frepaso. Y mencionó como ejemplo la Reforma Política, la ley para cristalizar y limitar la actividad de los servicios de inteligencia y el proyecto para mejorar la actividad del Senado. "Hay que aprovechar el descrédito que se instaló a raíz de la crisis para que las cosas cambien. Si no lo hacemos ahora, no lo hacemos nunca", concluyó.

Tres países, tres estructuras

Argentina



El Senado argentino cuenta con 104 comisiones, entre las permanentes, las especiales y las bicamerales. Algunas están muy pobladas: la de Asuntos Constitucionales tiene 21 miembros y la de Acuerdos, 18. Hay un total de 72 bancas: tres por provincia, incluyendo la Capital. Los senadores, además de los empleados transitorios, fueron incorporando trabajadores permanentes, hasta generar una planta estable de 1700. La reforma de 1994 redujo el mandato de nueve a seis años y modificó el sistema de elección: voto directo en lugar de colegio electoral.

EE.UU.



En el Senado de los Estados Unidos funcionan 19 comisiones. Algunas dedicadas a temas generales, como la de Presupuesto o Justicia, y otras volcadas a cuestiones específicas, como la que se creó para estudiar en Efecto Y2K. En general, están integradas por menos legisladores que en la Argentina: la de Relaciones Exteriores, por ejemplo, tiene sólo 12 miembros. Los senadores se eligen cada seis años. Cuentan con un presupuesto determinado para contratar asesores mientras dura su período, que varía de acuerdo al origen del senador: los que pertenecen a Estados más grandes tienen más fondos.

Brasil



El Senado Federal brasileño tiene once comisiones permanentes (como Asuntos Económicos, Educación o Relaciones Exteriores y Defensa) y ocho investigadoras (como Robo de Cargas, Trabajo Infantil o Títulos Públicos). También cuenta con 27 comisiones especiales, dedicadas a temas tan diversos como la Deuda Interna, la Reforma Política, las Obras no Concluidas o la creación de un hospital materno infantil. Los senadores brasileños son 81 en total. Sus mandatos, a diferencia de la Argentina y Estados Unidos, se renuevan cada ocho años.

duque de Concordia

- Nadie debe salvarse solo: la acusada es nada menos que la política.
- La política consta, en esta versión noble, de consenso, diálogo y concesiones. Pero es más correcto traducir esta visión como un enaltecimiento del toma y daca por debajo de la mesa.
- El problema no es la justicia, entonces, sino el Senado. Son los senadores sospechados.
- El discurso no apuntó al rescate de la Justicia como poder, ni de la justicia como objetivo, sino a la defensa del Senado.
- No solo estaría mal la incriminación falsa. No cabe la incriminación lisa y llana. No hay lugar ni siquiera para las acusaciones y las suspicacias políticas más razonables.

El señor senador también mencionó largamente a Sócrates. Dijo que entonces, "como ahora, el último en hablar era el acusado". Y recordó: "Fue en ese juicio donde Sócrates pronunció una de las frases que lo hicieron inmortal, cuando dijo: 'Anduve preguntando por todos lados, todos me dijeron que sabían algo y vi que no sabían nada; yo soy más sabio, porque sé que no sé nada'. Y ahí quedó la enseñanza para la Humanidad". Después Sócrates, "en lugar de defenderse, los atacó a los jueces y les dijo: 'Qué bueno sería que solamente yo haya corrompido a la juventud y ustedes no'".

El senador socrático fue, hasta hace poco, presidente del bloque del PJ. Es miembro del Consejo de la Magistratura y ya era un legislador importante cuando Carlos Menem inundó la Corte Suprema con una mayoría designada en un solo día. Figura entre los imputados por el juez Carlos Liporaci y hasta incorporó a su ingreso personal fondos de su bloque.

Desde ayer quizás haya que llamarlo Augusto Alasino, Duque de Concordia, Señor del Senado.

Cantarero ya goza de su licencia

El bloque peronista aprobó la propuesta de licencia y comisión investigadora que el propio senador sospechado propuso.

Por F. A.

El Senado le concedió una licencia por 60 días al senador justicialista Emilio Cantarero, tal como el salteño lo había pedido el martes. Los legisladores justicialistas lograron de esta manera sortear momentáneamente el acecho de Carlos "Chacho" Alvarez, quien reclama la separación de Cantarero del cuerpo. La estrategia del bloque del PJ incluía rechazar la renuncia a su banca del radical Juan Melgarejo y someter a ambos a una investigación a cargo de media docena de sus pares. Hasta ayer a última hora, mientras la sesión prometía prolongarse hasta la madrugada, los legisladores habían aprobado la creación de esta comisión investigadora, aunque con disidencias. También acordaron habilitar al juez Carlos Liporaci para llevar a cabo una inspección ocular del despacho de Cantarero, a quien tiene bajo investigación.

La bancada del PJ que ahora conduce José Luis Gioja inició la sesión de ayer envalentonada con la amenaza que, según creen, hizo mella en Alvarez. En ésta le advierten que si por sus demandas de renuncias se ven obligados a entregar a uno de sus hombres, también tendrá que caer el radical José Genoud, presidente provisional del Senado. Y cuando el cargo quede vacante, aprovecharán que son mayoría para depositar en el tercer lugar de la sucesión presidencial a un peronista. Una jugada que en el Frepaso sospechan fue urdida de común acuerdo con José Genoud (ver nota aparte).

Tres eran los temas previstos para el debate en un recinto cargado de expectativas y apenas unas pocas certezas. El otorgamiento a Emilio Cantarero de una licencia por 60 días sin liquidación de haberes, que el salteño pidió el martes si se le permitían al juez Carlos Liporaci llevar a cabo una inspección ocular del interior del despacho de Cantarero, y si el cuerpo estaba de acuerdo en crear una comisión investigadora que en un plazo no mayor de 30 días deberá determinar si hubo irregularidades en la elaboración del proyecto de ley de hidrocarburos.

Hasta el cierre de esta edición el PJ había logrado votar a favor de la licencia sin goce de sueldo por 60 días a Cantarero y aprobar la formación de la comisión investigadora que deberá determina si hubo irregularidades en el tratamiento del proyecto de ley de hidrocarburos. Según el proyecto que presentó el propio Cantarero, esta comisión ad hoc deberá estar integrada por tres justicialistas, dos aliancistas y un provincial.

El radicalismo no acompañó la propuesta del justicialismo. La bancada oficialista impulsaba la creación de una comisión de tres miembros que se dedique a evaluar si hubo "inconducta" en el desempeño del senador salteño. El radical Luis Molinari Romero marcó diferencias entre su iniciativa y la de la oposición; "La diferencia sustancial con la del bloque justicialista es que esa propuesta plantea la formación de una comisión investigadora y la del radicalismo no es una comisión investigadora. La función es emitir un juicio de valor, apreciar la situación que se produjo", sostuvo el senador cordobés. En la Alianza opinan que se votó el proyecto más benévolo ya que es improbable que se halle un resultado, demostrar que hubo un ilícito, mientras que la iniciativa del radicalismo apuntaba a concluir en un juicio moral sobre la actuación de Cantarero.

La elaboración de esta ley fue nuevamente objetada en la sesión de ayer por la senadora Silvia Sapag (Movimiento Popular Neuquino). La legisladora reveló en exclusiva a Página/12 que Cantarero le sugirió que "había mucha plata" para sacar la ley que pretendían las petroleras. Sapag planteó una cuestión de privilegio contra los senadores que desestimaron su denuncia e incluso opinaron que, como ella hizo público el episodio en el que se mencionaron sobornos dos meses después de ocurrido, debería ser procesada por la justicia por haber encubierto ese delito.

> **Benevolencia:** *En la Alianza opinan que se votó el proyecto más benévolo, ya que es improbable que se halle un resultado, demostrar que hubo un ilícito.*

La legisladora patagónica replicó que le parecía lamentable que sus pares desestimaran la oportunidad de autodepurarse. Elogió al senador Juan Melgarejo que anunció la renuncia a su banca unas pocas horas después de que la propia Sapag lo involucrara como uno de los que estaban al tanto delas ofertas de sobornos, apelando a un comentario que escuchó de Cantarero. Y señaló que el cuerpo de senadores "luce podrido, sabe podrido, huele a podrido".

Bernardino Avila



Emilio Cantarero, senador salteño del PJ, con licencia.
Será de sesenta días y en ese lapso no cobrará su dieta.

REPORTAJE A

"Hay un

Por Santiago Rodríguez

"Hay un pacto entre Augusto Alasino y José Genoud", denunció ayer el senador del Frepaso Pedro Del Piero a *Página/12*, a propósito de la amenaza del bloque peronista de colocar a Eduardo Menem en la presidencia provisional del Senado en caso de que el radical renuncie a ese cargo. Del Piero reclamó el alejamiento de Genoud para "superar la crisis" y afirmó que junto con Alasino "son los que más alimentan el odio en contra" del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. También señaló que los dos "actúan para evitar que el proceso de renovación de la Cámara confirme el funcionamiento anómalo que se mantuvo" durante los años en que ambos condujeron los bloques del PJ y la UCR.

–¿Qué le hace suponer la existencia de un pacto entre Genoud y Alasino?

–Hay un hecho que es muy sintomático: el lunes, a la tardecita, hubo una reunión informal de bloque radical y delante de once senadores radicales Genoud sugirió que había una dificultad muy fuerte para su renuncia y era que el PJ iba a reclamar ese lugar. Esto me llama poderosamente la atención porque en el día de ayer (por el martes) Alasino plantea lo mismo en el bloque peronista y, a su vez, se hacen eco de esta situación miembros de esa bancada.

"Si renuncia a la presidencia provisional del Senado nosotros vamos a reclamar ese cargo para el PJ, que nos corresponde por ser mayoría en el cuerpo", advirtió anteayer la cordobesa Beatriz Raijer, la primera en anticipar la posición del bloque peronista, que más tarde confirmó a

LOS LEGISLADORES

La tregua

Por Felipe Yapur

Fueron 72 horas, tres días exactos días de tregua entre Carlos "Chacho" Alvarez y el bloque de senadores radicales. Pero las declaraciones del vicepresidente sobre la necesidad de que la bancada oficialista rompa "con la connivencia en el Senado, con el pacto corporativo" y los cambios sugeridos en el gabinete nacional terminaron por irritar a los legisladores. Estos aseguran que los dichos de Alvarez generan una crisis interna en la Alianza que debe ser resuelta por el propio presidente Fernando de la Rúa. De paso, y a manera de mensaje belicoso, dejaron trascender que vuelven a respaldar a uno de los principales adversarios de Alvarez, el presidente provisional del cuerpo, José Genoud. Decisión que le devolvió la sonrisa al mendocino.

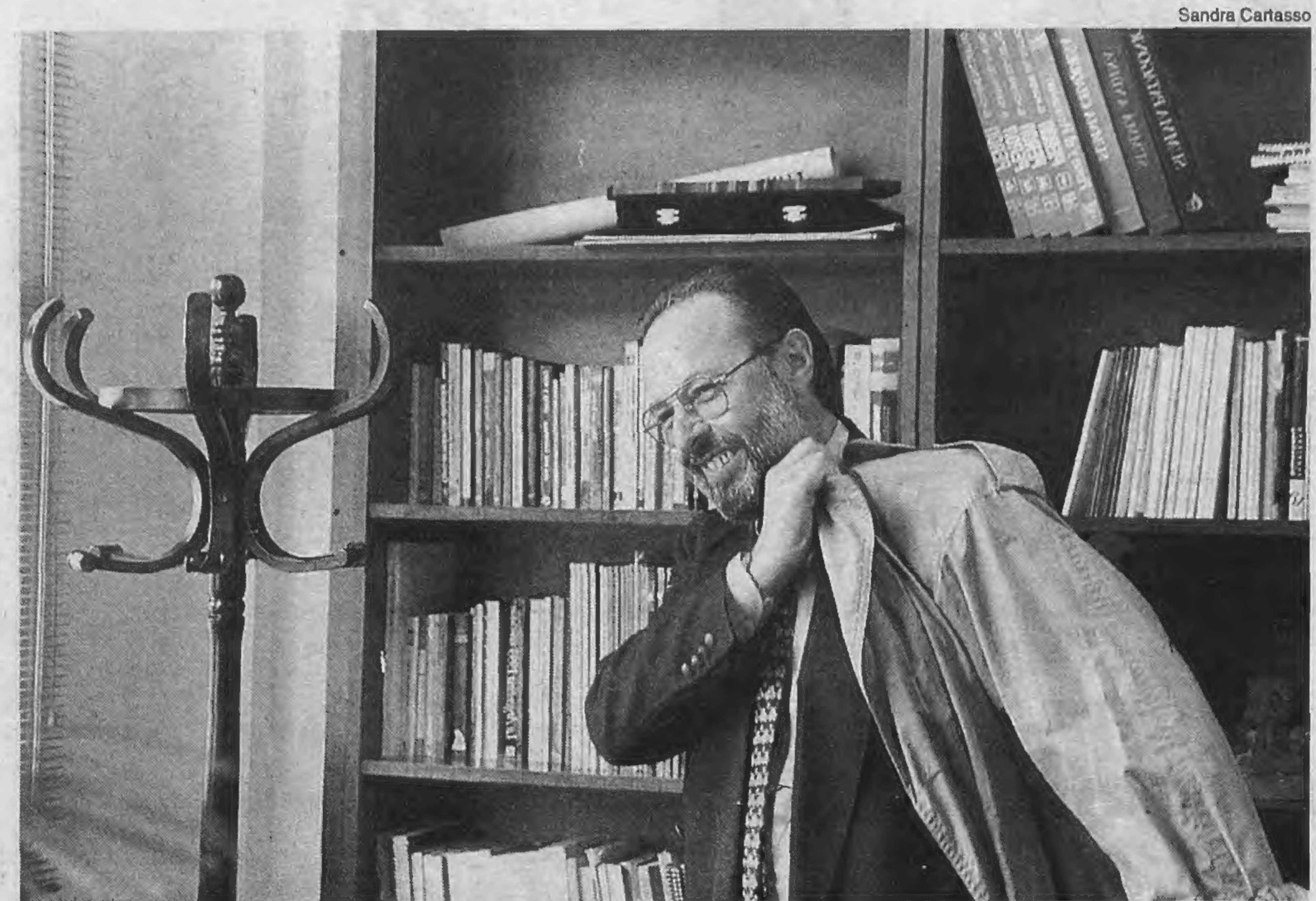
Pero durante la tarde de ayer, Genoud había realizado sus propias gestiones para intentar recuperar el apoyo necesario que le permita continuar en su cargo. A las 17 el senador por Mendoza ingresó al despacho presidencial. Fuentes cercanas al legislador sostienen que el Presidente le confe-

PEDRO DEL PIERO, EL UNICO SENADOR NACIONAL DEL FREPASO

pacto entre Alasino y José Genoud"

El senador que responde a Chacho Alvarez asegura que sigue vigente el acuerdo entre los dos hombres fuertes de la Cámara. Y que la amenaza de los peronistas de pedir la presidencia del cuerpo si renuncia Genoud es una prueba de ese pacto.

Sandra Cartasso



Pedro del Piero, senador frepasista, dice que la actitud del PJ tiene algo de déjà vu.
"El PJ le arma a Genoud el mismo argumento que se usó en noviembre para que pudiera ocupar ese cargo."

este diario, su titular, José Luis Gioja. El frepasista Del Piero concluyó entonces que "el arreglo entre los dos para manejar la Cámara sigue vigente, ya no me quedan casi dudas al respecto".

–¿Por qué?

–Porque para defender la permanencia de Genoud en la presidencia provisional el PJ le arma ahora el mismo argumento que se usó en noviembre para que pudiera ocupar ese cargo. Genoud nos decía entonces que si no era él el presidente provisional, el justicialismo iba a poner a su candidato.

La llegada de Genoud a la presidencia provisional de la Cámara alta –tercer lugar en la línea de sucesión presidencial– fue fruto de una ardua negociación entre radicales y peronistas, quienes finalmente cedieron ese cargo a cambio del nombramiento de un hombre de ese partido al frente del Senado cordobés; allí, el gobernador José Manuel De la Sota había quedado con un radical como su eventual sucesor después del triunfo de su vice Germán Kammerath como intendente de Córdoba. Alasino se oponía a dejar a un radical el lugar de Menem, pero cuando el canje resultó favorable a su partido manifestó su preferencia por Genoud.

Del Piero lamentó la decisión del PJ de respaldar ahora al radical. "Todo el mundo –sostuvo– empezó a creer que algo cambiaba en el Senado con la renovación de las conducciones de los bloques del PJ y la UCR, que efectivamente Alasino se había llamado a silencio y que Genoud iba a asumir la responsabilidad de la crisis política dando un paso al costado, pero acá hay una sociedad y un socio banca a otro."

–¿Con qué fin lo hacen?

–Actúan para evitar que la renovación de la Cámara confirme el funcionamiento anómalo que se mantuvo durante seis años. Tienen una responsabilidad política muy grande que les impacta en su figura y su futuro porque esto significa el fracaso de una institución de cara a la sociedad. El Senado actuó con confidencialidad, con actos reservados, y los que hacían funcionar el modo de construir acuerdos eran ellos.

–¿Los únicos integrantes de esa sociedad son Alasino y Genoud?

–En este caso Alasino banca a su socio Genoud, que a su vez está extorsionando al Presidente y al vice porque dice que sólo va a renunciar si se lo indica De la Rúa en forma expresa, cuando un senador con dignidad suficiente ya habría renunciado al cargo que él está ocupando. Y Alasino vuelve a entrar al ruedo intentando manejar el bloque del PJ en clara agresión hacia Alvarez, porque junto con Genoud son los que maximalizan los planteos contra Chacho y los que más alimentan el odio en su contra.

–¿Y qué pasa con sus respectivos bloques?

–A esta altura, lo que se reinstala es la voluntad de ellos dos de seguir manejando espacios de poder porque, de hecho, en tanto en el PJ como en la UCR han aparecido senadores que tienen otra actitud; las conducciones nuevas de ambos bloques constituyen, por ejemplo, una oxigenación para el trabajo de la Cámara y lo están demostrando.

> **Solución:** ***"La solución a la crisis pasa por la renuncia de Genoud y que además Alasino se convierta en senador raso. Que los dos sean senadores comunes y normales".***

–¿La solución a la crisis pasa por la renuncia de Genoud?

–Sí y que además Alasino se convierta el senador raso. O sea, que los dos sean senadores comunes y normales y no intenten seguir siendo los jefes políticos de cada bloque porque acá se plantea otra fuerte tensión: Mario Losada va a ser un figura decorativa y le va a terminar pasando como a Raúl Galván, que lamentablemente pagó una consecuencia muy grave porque Genoud siguió siendo el jefe del bloque. Y no creo tampoco que la mesa política de la bancada peronista haya asumido para representar a Alasino.

DE LA UCR DICEN QUE HAY UNA CRISIS EN LA ALIANZA

con Chacho duró un suspiro

só la "molestia" que le provoca leer en los diarios las interpretaciones que se realizan sobre la existencia o inexistencia de su respaldo a la continuidad de Genoud en la presidencia provisional del cuerpo. Los colaboradores del mendocino destacan que el senador coincidió con la molestia. De todas formas, y haciendo gala de una excesiva precaución, prefirieron no considerar los dichos de Presidente como un "respaldo" debido a "la cierta ambigüedad" que tuvieron los dichos del titular del Ejecutivo.

> **Molestia:** ***Fuentes cercanas a Genoud sostienen que el Presidente lo recibió ayer y le confesó la "molestia" que le provoca leer interpretaciones en los diarios.***

También durante la tarde, y en una corta reunión, el bloque radical analizó los dichos de Alvarez y decidieron que la tregua había sido rota. No los convenció la frase que Chacho le dedicó al titular del bloque: "Losada me ha transmitido que tiene que haber un cambio en el comportamiento político de ese bloque para mostrarle a la gente que se despegan del funcionamiento y de la lógica que domina las decisiones del bloque del PJ".

El principal cuestionamiento giró alrededor de las continuas críticas al Senado que se realizan tres días después del encuentro con Alvarez. "Sabíamos que Chacho iba insistir con los cambios en el Senado, sobre todo con el tema (Emilio) Cantarero, pero no continuar con las renuncias masivas y la connivencia entre la UCR y el PJ", se quejó un influyente senador radical.

De esta forma lejos quedó aquella idea que muchos admitían off the record sobre la necesidad de permitir la salida de Genoud de la presidencia provisional. Hasta el martes por la noche reconocían que Genoud debía dar el paso al costado, decían que el mendocino estaba de acuerdo y la única condición que imponían era que se concretara luego de que se resolviera la situación del justicialista Cantarero en la Cámara alta. Hasta habían pensado y aconsejado que noviembre era el mes de la dimisión. Hasta se habían comenzado a barajar posibles reemplazos.

Los primeros nombres que se escucharon fueron los del cordobés Luis Molinari Romero y del porteño José María García Arecha. Por supuesto que también se escucharon los primeros reparos. A Molinari le cuestionan cierta afinidad con Chacho. Algo que ya le generó algún disgusto cuando le costó la pelea por la sucesión de Raúl Galván cuando el riojano, luego de un pedido del Presidente, presentó su renuncia a la conducción del bloque. Fuentes cercanas al senador cordobés se mostraron cautelosos antes estas versiones y prefirieron señalar que "por ahora todavía no hay nada concreto".

García Arecha tiene a su favor, según dicen algunos senadores, su estrecha amistad con De la Rúa. Pero también hay algunos puntos que no lo favorecen. Principalmente lo perjudica su condición de porteño ya que por lo general la presidencia provisional de la Cámara está destinada a un senador de las provincias.

Alfonsín, duro con Pou

"Al criticar sus declaraciones en favor de la dolarización, desde ningún punto de vista le estoy negando la libertad de opinión", le respondió el presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín, al titular del Banco Central, Pedro Pou. El ex presidente también le recordó a Pou que "la decisión sobre la dolarización no está entre sus atribuciones sino entre las del Presidente, Fernando de la Rúa. El banquero le había enviado una carta al ex presidente en la que le decía que al criticar las opiniones que él emitía sobre la dolarización le estaba "negando una de las elementales de las libertades humanas: la libertad de opinión".

Todo el PJ en Formosa

Los 14 gobernadores peronistas integrantes del Frente Federal que suelen reunirse en el CFI se reunirán el martes próximo en la ciudad de Formosa. Por primera vez desde la asunción de la Alianza, los gobernadores abandonarán la habitual sede porteña. El análisis de la aplicación de los planes sociales en las provincias peronistas, el plan federal de obras públicas y las respuestas del Gobierno nacional a las preocupaciones manifestadas públicamente en los últimos meses forman parte de la agenda del encuentro. La última vez que se reunieron los gobernadores fue a mediados de este mes en el CFI; en esa ocasión, se difundió un documento en el que se exigió al Poder Ejecutivo nacional "que gobierne para todo el país", dejando de lado las internas aliancistas.

Bernardino Avila



Alfredo Bravo y Elisa Carrió durante la tormentosa reunión de la Comisión de Juicio Político.
Los rebeldes del Frepaso y de la UCR volvieron a oponerse a la postura de su bloque.

La Alianza paró el juicio político contra Flamarique

El oficialismo aumentó el número de miembros de la comisión respectiva de Diputados para asegurarse mayoría. Bravo y Carrió no se sumaron a su bloque. Hubo gritos y escándalo.

La Alianza consiguió rechazar en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados un pedido de juicio político al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, que había sido presentado por el PJ a raíz del escándalo de las supuestas coimas en el Senado. Para lograr defender al ministro, la Alianza debió acudir a un recurso extremo: ampliar, a último momento, el número de los integrantes de la comisión para asegurarse la mayoría. El oficialismo ganó la votación catorce a ocho. Pero no logró alinear a los diputados rebeldes Alfredo Bravo y Elisa Carrió, que adhirieron a la postura del PJ.

En la reunión no faltaron los gritos. El clima empezó a recalentarse apenas la presidenta de la comisión, Margarita Stolbizer, anunció que habían decidido completar los lugares vacantes de la comisión e incluso nombrar a dos nuevos integrantes, los radicales María García de Cano y Julio Tejerina. La maniobra sirvió para que pasaran de 13 a 16 integrantes y se aseguraran la mayoría más allá de las disidencias de Bravo y Carrió. Ese anuncio desató las primeras acusaciones del justicialista Carlos Soria, autor del pedido de juicio político, quien después de darles una irónica "cordial bienvenida" a los nuevos miembros aseguró que "es una burda maniobra para imponer una mayoría circunstancial resuelta entre gallos y medianoche". Stolbizer se defendió: recordó que en marzo la Cámara de Diputados votó una resolución autorizando al presidente de la Cámara a ampliar las comisiones y designar a los renunciantes.

La argumentación a favor de rechazar el juicio también fue hecha por Stolbizer, quien sostuvo que no había fundamentos suficientes para enjuiciar al ministro, ya que la acusación "se basa en dos notas del periodista Joaquín Morales Solá, que hablan de intercambio de favores" y la famosa expresión de la Banelco. Soria dijo que existen "causales" claras para abrir una investigación tras las denuncias que existen contra Flamarique "cuando la sociedad está reclamando transparencia, como prometió la Alianza en su campaña electoral".

Elisa Carrió se diferenció de la postura de la Alianza: planteó la necesidad de abrir una investigación y advirtió su preocupación porque "no puede ser que esta crisis se lleve a un honesto como Juan Melgarejo y terminen quedando los corruptos en sus bancas". "Los que degradaron la política y las instituciones son algunos de los que hoy acompañan el pedido de juicio político, pero esa historia no implica que la repitamos", agregó Carrió. Y remató en tono profético: "La historia no justifica el futuro". Por su parte Bravo, tras recordar los muchos rechazos a juicios anteriores que defendió la comisión durante el gobierno de Menem, pidió "dar una señal distinta".

Los aliancistas Juan Pablo Cafiero y Melchor Cruchaga votaron en contra del juicio político, pero insistieron en que el caso "no está cerrado" y si existiesen otros elementos más contundentes se podría volver a analizar porque, recalcaron, "la voluntad de la Alianza no es proteger a nadie".

Malestar: ***En la CGT oficial no ocultaban su malestar ante la posibilidad de que Flamarique sea reemplazado por Juan Pablo Cafiero, aunque Daer evitó decirlo abiertamente.***

Mientras tanto, puertas adentro de la CGT oficial la versión de que el eventual reemplazante de Flamarique sería Juan Pablo Cafiero no es vista con buenos ojos. Ayer, los voceros de la CGT oficial no ocultaban su malestar ante la posibilidad de que Flamarique sea reemplazado por Cafiero, aunque Rodolfo Daer evitó manifestar abiertamente su posición. "La CGT confía en la responsabilidad y los criterios ecuánimes, justos y solidarios del presidente De la Rúa en la designación de sus colaboradores", dijo. Los dirigentes de CGT rebelde que lidera el camionero Hugo Moyano, en cambio, calificaron al presunto candidato a titular de la cartera laboral como "una figura simpática".

EL SENADOR

Una

Por Adriana Meyer

"Senador Ortega, ¿usted alguna vez cobró una coima, recibió un sobre o favor?", preguntó el juez federal Carlos Liporaci. "No, jamás", respondió el legislador tucumano, el primero de los once que prestarán declaración indagatoria por el escándalo de los sobornos en el Senado que se habrían pagado para la aprobación de la Reforma Laboral. Su ex compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, dijo ante el juez que varios legisladores y sindicalistas le manifestaron que hubo sobornos en el trámite parlamentario de la polémica norma. Mientras tanto, Liporaci sigue investigando el patrimonio de los legisladores y pidió al Jockey Club detalles sobre la compra de caballos (ver aparte).

El senador Ramón "Palito" Ortega admitió ante el juez que le había comentado a Duhalde el "malestar" que había notado en el Senado por las versiones sobre un anónimo que denunciaba los presuntos sobornos. También le refirió las versiones que circularon en la Cámara alta sobre los presuntos dichos del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, acerca de que tendría "la Banelco" para ganar el voto de los senadores peronistas. Ortega afirmó que varias veces le había comentado a Duhalde que estaba "desanimado en cuanto a la función legislativa" y que "este asunto de las coimas había sido el último empujón para dejar la política", según refirió a **Página/12** una alta fuente del caso. Además, aseguró que votó la ley con convencimiento, aunque reconoció que recibió una indicación en tal sentido del gobernador de Tucumán, a través del senador José Carbonell.

El abogado Carlos Daray, defensor de Ortega, consignó que su cliente negó haber conversado de los sobornos con su colega de bancada Antonio Cafiero, quien al declarar como testigo mencionó al senador tucumano. Ortega consideró que con su declaración indagatoria quedó demostrada su inocencia. "Para mí, con lo de hoy, este episodio está terminado", afirmó el senador en una conferencia de prensa que dio por la tarde en el Salón de Lectura del Senado.

Por su parte, el ex gobernador bonaerense detalló que quienes le comentaron sobre los sobornos fueron los senadores Antonio Cafiero y Jorge Villaverde, el diputado Saúl Ubaldini y el sindicalista Hugo Moyano, pero que él "desconocía quién pagó y quién cobró". Duhalde le contó al juez y a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado que Cafiero se mostró "muy convencido" cuando le habló sobre las sospechas de la compra de favores para la aprobación de la ley, pero que no le proporcionó nombres, montos, ni ninguna otra precisión. Sobre Ortega afirmó que sólo le expresó su "malestar" e intención de "abandonar la política" y su banca en el Parlamento por las versiones sobre las coimas.

"Todo fue un castillo que se armó a partir de la fama de Ortega", sostuvo el titular del peronismo bonaerense a Radio Nacional. Duhalde insistió en que Cafiero en ningún momento involucró a Ortega en el supuesto cobro de sobornos. "Ese fue un título catástrofe y un dato falso difundido por un matutino", recordó. "Ahí empezó el calvario de Palito", agregó.

Por ahora, en el juzgado no ven motivo para ordenar un careo entre los

RAMON "PALITO" ORTEGA DECLARO ANTE EL JUEZ LIPORACI

confesión con sabor a nada

Ortega dijo que él "jamás" recibió una coima o favor y negó haberle dicho a su par Antonio Cafiero que sabía quién habría recibido un soborno por la sanción de la Reforma Laboral. El ex gobernador Eduardo Duhalde también dejó a salvo a Ortega.

Bernardino Avila



El senador Ramón "Palito" Ortega enfrentó a la prensa después de declarar ante Liporaci.
El juez evalúa realizar un careo entre el tucumano y el bonaerense Antonio Cafiero.

dos ex candidatos presidenciales del justicialismo porque no incurrieron en contradicciones. Quien sí sería careado es Cafiero, cuya ampliación de declaración testimonial está pendiente, porque no sólo había diferencias con los dichos de Ortega sino también con otros senadores que también fueron interrogados como testigos. Cafiero dijo en el juzgado que tres legisladores habrían cobrado coimas y ante colegas habló de cinco.

Los fiscales pidieron ayer la citación de los responsables de los Fondos Solidarios y al superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano. Además quieren que el juez le pregunte al presidente del Banco Nación (BNA), Chrystian Colombo, cómo salieron los dos cheques –uno de 1 millón 200 mil y otro de 5 millones de pesos– de la cuenta que la SIDE tiene en esa entidad. Según la agencia DyN, un funcionario del banco llevó ayer al juzgado los comprobantes cobrados en abril pasado (un día antes de que se desbloqueara la negociación por la Reforma Laboral), pero la SIDE "ordenó no entregarlos en los tribunales". Liporaci explicó a **Página/12** que los funcionarios de Asuntos Jurídicos del BNA iban a llevar los cheques originales, pero "a última hora (de ayer) se comunicaron para decir que venían mañana (por hoy)". Aclaró que desconoce a qué se debió el cambio de planes.

Liporaci solicitó a la Auditoría General de la Nación que designe dos auditores contables que analizarán la información que hay en el expediente sobre las cuentas de la Superintendencia de Servicios de Salud y sobre los Aportes del Tesoro de la Nación (ATN). El magistrado concretará hoy una inspección ocular al despacho del semiconfeso senador nacional Emilio Cantarero, tras la aprobación de la Cámara alta. La medida podría incluir la visita del juez a otras dependencias del Parlamento.

Liporaci en el Jockey

Liporaci quiere saber si alguno de los senadores acusados de haber recibido sobornos habría decidido invertir en la compra de caballos. Por eso le pidió al Jockey Club la consulta del Stud Book Argentino, el libro nacional de registro de propietarios de equinos. El magistrado está investigando el patrimonio del secretario parlamentario del Senado, Mario Pontaquarto, hombre de José Genoud. Sin embargo, el poderoso funcionario que supo tejer los mejores puentes entre las distintas fuerzas políticas de la Cámara alta no tiene caballos a su nombre, tal como reveló **Página/12** a fines de agosto, aunque lo desvela el turf. De todos modos, los investigadores podrían encontrar alguna sorpresa en esos registros porque la pesquisa abarca no sólo a los senadores sino también a sus familiares y empleados. El ahora ex titular del bloque de senadores peronistas, Augusto Alasino, sí es un confeso amante de las carreras de caballo. Una pasión que suele perder a los hombres del poder.

Menem y los sobornadores

El ex presidente Carlos Menem especuló que hubo participación del Gobierno en el presunto pago de sobornos en el Senado. "Si hubo sobornados es porque hubo sobornadores", razonó y se preguntó sobre el origen del dinero para pagar esas supuestas coimas. "¿Quiénes son los sobornadores? Pareciera ser que son dos los poderes comprometidos porque de algún lugar salió la plata", comentó el ex mandatario en el Hotel Plaza, en el marco de un encuentro de Trabajadores con Discapacidad en Acción, organizado por la Fundación PAR, y al que también asistió el ex ministro de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz. "Evidentemente, si se da esta situación, el Poder Ejecutivo alguna participación tuvo", concluyó ya sin eufemismo. Y fustigó al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez porque los presuntos hechos de corrupción ocurrieron en el organismo "que él preside". De esta forma, Menem aprovechó la ocasión para focalizar el ataque contra Alvarez, el blanco de sus mayores críticas. La pésima relación con el ex presidente se acentuó a partir de la ruptura del actual vice con el peronismo que dio lugar después al Frente Grande.

Confianza en la Justicia

El Gobierno nacional ratificó ayer que "confía plenamente en la Justicia y en los jueces" del país, al desmentir en forma "rotunda" que esté elaborando una estrategia para apartar al juez Carlos Liporaci de la causa en la que se investiga el supuesto pago de supuestos sobornos en el Senado. En un comunicado de prensa distribuido en la Casa Rosada, la Secretaría de Cultura y Comunicación sostuvo que "el Gobierno nacional confía plenamente en la Justicia y en los jueces y es un defensor a ultranza de la independencia de los poderes". En ese sentido, ratificó su decisión de garantizar la tarea independiente de Liporaci, al afirmar que el Gobierno "viene trabajando intensamente para contribuir en todo lo que está a su alcance en la investigación que se está realizando en el Senado de la Nación". La aclaración, según señala el comunicado, "es un rotundo desmentido (sic)" a un artículo periodístico, en el que se indicaba que el Gobierno estaría apostando a que el escándalo por los presuntos sobornos se resuelva en la Justicia, "pero preferentemente no en manos del juez Liporaci". El magistrado está siendo investigado por enriquecimiento ilícito por su par Gabriel Cavallo.

Clase por los presos

"Derechos Humanos y Comunicación" es el tema de la clase abierta que se dará hoy, a las 17, frente a la Casa de Gobierno en apoyo a la liberación de los presos de La Tablada y al ayuno que realizan sus familiares. La clase estará a cargo de Vicente Zito Lema, director académico de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, y Ricardo Horvath, docente de la carrera de periodismo de la misma casa de estudios.

"Instrumento de lucha"

El abogado Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, expondrá hoy, a las 19, sobre "Los derechos humanos como instrumento de la lucha jurídica y social". La charla se realizará en Moreno 1785 1° piso, sede del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH).

Genocidas internautas

El diputado democristiano José Luis Lanza solicitó que la Cámara rechace los "preocupantes contenidos" de la página de Internet geocites.com/forocombat, denominada "Foro de la Verdad Histórica" de la "Asociación de Ex Combatientes Contra el Terrorismo". Allí, entre otros datos y artículos se publica una lista de "Argentinos Colaboradores con jueces Extranjeros usurpadores", en la que figuran diputados, políticos y defensores de derechos humanos argentinos.


Rafael Yohai

La subsecretaria Diana Conti y el vicecanciller Franco Danieli.
El Gobierno argentino le entregó pruebas de la falsificación.

En una entrevista con diputados en Buenos Aires, el vicecanciller italiano, Franco Danieli, apeló a esos calificativos para explicar la actitud de su gobierno ante la liberación del represor Jorge Olivera.

"Mala fe, inexperiencia, imbecilidad o borrachera"

Por Victoria Ginzberg

El gobierno italiano recibió la confirmación oficial: el represor Jorge Olivera fue liberado en base a un fax carente de validez y adulterado. Así se lo dijeron al viceministro de Relaciones Exteriores de Italia, Franco Danieli, y al embajador de ese país, Giovanni Jannuzi, en Cancillería y en la Subsecretaría de Derechos Humanos. En una reunión privada con algunos diputados, Danieli expuso su hipótesis: hubo "imbecilidad, mala fe, inexperiencia o borrachera" por parte de los jueces y una maniobra oscura de los abogados, a quienes calificó de "rápidos". En Italia, familiares de desaparecidos presentaron la querella por el fraude realizado por Olivera y sus defensores.

"No voy a dar mi opinión personal. Desde el gobierno italiano hay una firme determinación de recolectar los elementos de prueba para que el ministro de Justicia decida si inicia una acción penal", manifestó Danieli durante una conferencia de prensa brindada después de su reunión con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. Antes se había entrevistado con el secretario de Política Exterior de la Cancillería, Enrique Candiotti. Por la tarde, la Cancillería argentina le entregó la certificación oficial de la falsedad de la solicitud de partida de defunción de Marie Anne Erize, documento que dejó libre a Olivera. Aunque no lo expresaron públicamente, Danieli y Jannuzi estaban desconcertados por la decisión de los jueces de la Sala IV de Apelaciones de Roma.

En la conferencia de prensa, Danieli diferenció al gobierno de su país –que es parte civil en el proceso abierto contra el ex general Guillermo Suárez Mason– de los magistrados que liberaron a Olivera. Y dijo que de comprobarse las sospechas de fraude, "el gobierno italiano estaría en deuda con las leyes y la Constitución". La decisión de los magistrados provocó que fueran denunciados ante el Consejo de la Magistratura de su país. Y, a partir de la información recopilada ayer por Danieli, el ministro de Justicia, Piero Fassino, podría aplicarles una sanción disciplinaria.

Jannuzi reveló que en el expediente de extradición de Olivera no existe ningún original del papel cuestionado sino un simple fax, que los jueces María Luisa Carnevale, Serenella Siriaco y Massimo Michellozzi consideraron suficiente para evitar que el secuestrador y torturador de la joven Erize no continuara encerrado.

Desde Roma, Marcantonio Bezicheri, uno de los defensores de Olivera, ya abrió el paraguas: dijo que si el documento resultara falso, "nosotros los abogados no tendríamos ninguna responsabilidad porque ha sido solicitado y enviado desde Argentina". Pero el uso de un documento falso también es un delito penado por las leyes italianas. De hecho, Danieli aseguró que si la solicitud de partida de defunción y los sellos oficiales fueran apócrifos, se querellaría a quienes los utilizaron y que Olivera podría ser calificado como cómplice. De hecho, la fiscalía de Roma ya anunció la apertura de una investigación. A esas causas judiciales se sumó ayer la iniciada por Lita Boitano –de Familiares de Desaparecidos Italianos– y Laura Bonaparte –de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora–. En Argentina, los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc tienen a su cargo la querella por "falsificación de documento público" y esperan que el Registro Civil de la ciudad y la Cancillería les confirmen la adulteración del papel.

Danieli y Jannuzi se reunieron por la mañana con Candiotti, quien les informó que el documento presentado por Olivera carece, en principio, de validez para certificar la muerte de Erize porque era una simple solicitud. Al mediodía, Conti les refirió el resultado de una investigación realizada por su dependencia de la que se desprendían irregularidades más graves, como el agregado de la fecha y lugar de la muerte. Luego, la Cancillería le entregó la certificación oficial de la falsificación. Estos papeles servirán para fundamentar las querellas contra Olivera y sus abogados, tanto aquí como en Italia.

Antes de irse a Uruguay, Danieli se entrevistó con los diputados Marcela Bordenave, Gustavo Cardesa y Marta Ortega, y un asesor de Alfredo Bravo, de la Comisión de Derechos Humanos. Allí se refirió crudamente a los magistrados italianos que dejaron libre al oficial acusado del secuestro de Marie Anne Erize y ratificó el apoyo de su gobierno a las causas en las que se investigan las desapariciones de ciudadanos italianos en Argentina y Chile.

DENUNCIA CONTRA EL JUEZ LEIVA

Moneta, el persuasivo

Parecería que el banquero menemista Raúl Moneta se salió con la suya. Después de llevar un desfile de testigos al Consejo de la Magistratura, que cuestionaron al juez de Mendoza, Luis Leiva, y lo acusaron de extorsión, logró que once consejeros terminaran formulando una denuncia en los tribunales federales porteños.

La presentación quedó radicada en el juzgado de Claudio Bonadío y señala que en función de lo que dijeron los testigos que llevó Moneta "surgiría la presunta comisión de ilícitos de acción pública y en razón de ello venimos a ponerlos en conocimiento de V.S. a los efectos que pudiere corresponder". El texto de la demanda fue acompañado por copias certificadas de las versiones estenográficas de las declaraciones de los testigos en cuestión.

Leiva es el juez que investigó y responsabilizó a Moneta por el vaciamiento de los bancos República y Mendoza. Acudir a la Magistratura ha sido una de las mayores embestidas del amigo del ex presidente Carlos Menem para paliar las denuncias en su contra. Entre los testigos que llevó ante la Comisión de Acusación, figuraba hasta Carlos García, un ex juez de la Suprema Corte mendocina.

De todas maneras, algunos de los consejeros del cuerpo encargado de llevar adelante los juicios políticos a jueces, dijeron: "La verdad, no nos quedaba otra que denunciar esto penalmente porque aparecieron algunos datos llamativos; si no los denunciáramos, estaríamos encubriendo".

EL EX COMISARIO DE LA SEXTA, CADA VEZ MAS COMPLICADO POR LA FUGA

La mentirita que descubrió el juez

Gustavo Carca había dicho que un guardia de la Alcaidía quedó inconsciente por los golpes de los fugados. Pero no fue así. El juez cree que el ex comisario quiso entorpecer la pesquisa.

Por Carlos Rodríguez

"De las declaraciones y pruebas reunidas en la causa, surge en principio que el comisario Carca no dijo la verdad." Una fuente judicial confió a *Página/12* que la situación procesal del comisario Gustavo Carca, ex titular de la comisaría sexta, se viene agravando en la causa donde se investiga la fuga del Departamento Central de Policía. En síntesis, puede decirse que Carca, como responsable de la dependencia a cargo de la instrucción de la fuga, mintió cuando le dijo al juez federal Gabriel Cavallo que el oficial Sofío Godoy, uno de los guardias de la Alcaidía, estuvo 20 horas inconsciente a consecuencia de los golpes recibidos de parte de los tres fugados. Carca volvió a faltar a la verdad cuando dijo que la versión falsa se la había dado un subordinado suyo que ayer, al prestar declaración ante el magistrado, desmintió a su superior. Cavallo cuenta también con el testimonio de los médicos que asistieron a Godoy y que certificaron que nunca perdió el conocimiento.

Por si fuera poco, los médicos del Hospital Churruca señalaron que faltarían dos hojas del informe con la historia clínica de Godoy que ellos habían presentado y en el cual se dejaba constancia que tenía heridas leves. Solo le dieron un punto de sutura detrás de una oreja y lo asistieron por un hematoma en el mentón. La desaparición de esos elementos de prueba se sumaría al misterioso extravío del croquis manuscrito que señalaba el camino para escapar de la Alcaidía.

La existencia del plano había sido señalada al juez por Diego Barreda, quien sostuvo que el papel había sido dejado dentro de la celda que ocupaban los paraguayos Fidencio Vega Barrios y Luis Rojas, quienes se escaparon el 17 de setiembre pasado junto con Daniel "Tractorcito" Cabrera. Barreda aseguró que él, personalmente, había dado el plano al comisario Carca, quien ni siquiera mencionó la existencia de ese documento. Y cuando fue indagado por Cavallo negó la existencia de ese croquis, aunque luego apareció un papel muy similar en un despacho de la comisaría sexta, muy cerca del escritorio que ocupaba Carca. El papel hallado le será mostrado a Barreda para que lo identifique.

Con esos antecedentes, ayer Carca recibió un nuevo cachetazo. Esta vez se lo dio un policía de apellido Palmieri, que estaba al mando de Carca en la comisaría sexta y que se encargó de la custodia de Godoy durante la permanencia de éste en el Churruca. Palmieri afirmó que nunca le dijo a su superior que Godoy estaba grave, sino todo lo contrario. Cavallo ya sabía que el guardia de la Alcaidía sólo sufrió lesiones leves y que nunca estuvo inconsciente. Ese supuesto problema demoró varios días la declaración indagatoria de Godoy.

Los informes sobre la situación de Godoy fueron presentados ante Cavallo por Carca y por el comisario principal Adalberto Rosas, otro de los policías que trabajaba en la sexta y que están imputados en la causa. La gran pregunta es ¿qué conocimiento tuvo del croquis y del informe médico sobre Godoy el comisario general Roberto Galvarino? En su indagatoria, el ex superintendente de Seguridad Metropolitana delegó la responsabilidad en su subordinado Carca y también le apuntó al subjefe de la Federal, comisario general Osvaldo Canizzaro, a quien puso como testigo de todo lo actuado por él durante los días que sucedieron al de la fuga.

En la investigación del hecho hay varios artículos del Código Penal que se entrecruzan, desde favorecer la fuga, que tiene una pena de un mes a cuatro años de prisión, hasta encubrimiento, penado con seis meses a tres años de prisión. También podrían aparecer configurados los delitos de violación de los deberes de funcionario público y sustracción de prueba. Por el momento hay 13 imputados a los que se les concedió la libertad por ser delitos excarcelables, pero una vez que se llegue al juicio oral, puede haber condenas de cumplimiento efectivo.

En ese marco, la situación de Carca aparece como muy complicada. Ayer concurrieron a prestar declaración otros tres policías de apellido Domínguez, Salazar y López. Los tres formaban parte de la dotación establede la Alcaidía. Todos negaron que el lugar fuera inseguro o una invitación a la fuga. Hoy declararán otros dos guardias, pero ya en la causa hay elementos que indican que el Departamento Central estaba lejos de ser una fortaleza inexpugnable.



El ex titular de la sexta, Gustavo Carca (a la izquierda).
Faltan dos hojas de un informe médico que le fue entregado.

Carla Hirschfeldt

Sus compañeros de **Página/12** lamentamos profundamente su fallecimiento y la recordamos con mucho cariño. Deseamos acompañar a su familia en este momento de tanto dolor. .

CAMILION Y ERMAN GONZALEZ CITADOS COMO SOSPECHOSOS

Otros negocios más que turbios

Por Irina Hauser

Los ex ministros de Defensa Antonio Erman González y Oscar Camilión tendrán que declarar como sospechosos de un fraude al Estado que ronda los 60 millones de dólares. El juez Jorge Ballestero decidió indagarlos por la supuesta venta irregular de los talleres navales Tandanor. También interrogará a los miembros del consorcio que compró la empresa y que nunca pagó lo convenido. El Gobierno tiene particular interés por el tema: "Queremos recuperar la firma y evitar que haya algún perjuicio para el Estado", explicó un vocero del Ministerio de Defensa.

Así como se vieron juntos en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia –en la que inclusive fueron procesados–, González y Camilión también están en la mira por la venta, al parecer subvaluada, de Tandanor. Ballestero dispuso su indagatoria por el posible incumplimiento de sus deberes como funcionarios públicos y por defraudación. Pero los investigadores no descartan una acusación por asociación ilícita, que es un delito no es excarcelable. El caso también está a estudio de la Oficina Anticorrupción, que conduce el ex juez José Massoni.

González está bajo sospecha porque como titular de Defensa refrendó el traspaso de Tandanor, que hasta 1991 era estatal y se dedicaba a la reparación de barcos. Durante la gestión de Camilión al frente de la cartera, se inició una investigación administrativa por el caso que nunca tuvo progreso ni fin, lo que podría indicar el posible encubrimiento. La Justicia, de todas formas, apunta también a esclarecer si existió connivencia entre varios funcionarios y empresarios.

Los talleres Tandanor fueron ideados por Domingo Faustino Sarmiento para efectuar el mantenimiento de los barcos que hacían largas travesías. Un siglo después, en los '90, fue preadjudicada a la Unión Transitoria de Empresas (UTE) formada por la Compañía Naviera Argentina (Ciamar), el Banco Holandés y Sud Marine Enterprises. Todo el grupo terminó absorbido por la firma Indarsa que está quebrada. El Estado le pidió al consorcio adjudicatario que decretara la quiebra a raíz de que no pagaba los cerca de 60 millones que debía por el astillero.

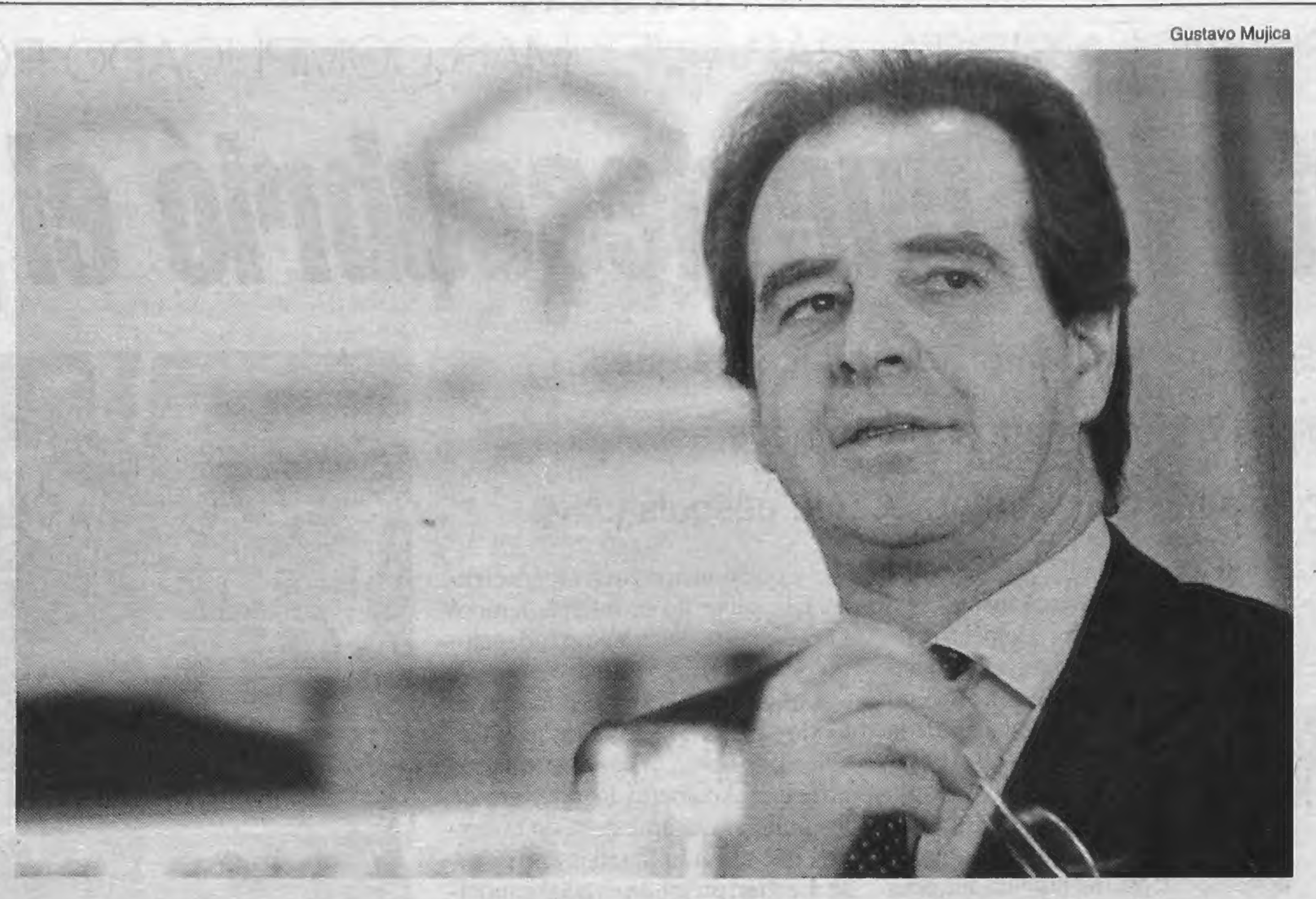
Desvelo: ***"Nuestra preocupación es que no haya venta de propiedades del Estado a precios inferiores al verdadero valor", dicen en Defensa.***

La denuncia por el posible fraude fue concretada con unos cuantos años de demora por el ministro de Defensa menemista Jorge Domínguez. Un gesto que los investigadores miran con cierta desconfianza como "una probable estrategia del ex funcionario para cubrirse". Al comenzar su gestión con el gobierno de la Alianza, Ricardo López Murphy amplió la denuncia penal que instruyen Ballestero y el fiscal Carlos Stornelli.

"Una de nuestras mayores preocupaciones es que no haya venta de propiedades del Estado a precios inferiores al verdadero valor comercial", indicó el vocero de Defensa. Tandanor cuenta entre sus ventajas con una grúa capaz de levantar barcos de hasta 60 toneladas. Además, ocupa 21 hectáreas al norte de Puerto Madero. Y nada de esto pasa desapercibido para los gobernantes. Otra de las cuestiones que más los inquietan son las 11 hectáreas que la UTE vendió a IRSA, según explicaron allegados a la causa. A su vez, el juez comercial Javier Fernández Moores, que tiene a cargo la quiebra de Indarsa, ya firmó antes de ayer el pliego de licitación de esa empresa con una base de 50 millones de dólares.

José Luis Machinea, ministro de Economía, ratificó el rumbo del plan económico.

Cosechó en el exterior las muestras de confianza que se le niegan adentro del país.


Gustavo Mujica

El ministro resaltó en Praga el entusiasmo de los inversores extranjeros por el país "pero al llegar hablan con la gente y se desalientan", aseguró.

"Un psicólogo acá", la fórmula para reactivar que compró Machinea

José Luis Machinea lamentó ayer que los argentinos no confíen en la política económica. Tanto el ministro como el FMI comparten el diagnóstico: la reactivación se demora por un problema anímico. "Los inversores extranjeros van con mucho entusiasmo al país, pero al llegar hablan con la gente y se desalientan", describió el jefe del Palacio de Hacienda desde Praga. Y remarcó que "afuera nos ven mejor de lo que nos vemos nosotros mismos". "Que los argentinos creamos en Argentina es fundamental", completó. Tomás Raichmann, uno de los auditores del FMI para la Argentina, también había opinado que el estancamiento económico obedece a un problema de "psicología social". En función de esa lectura, Machinea insistió en que mantendrá el rumbo que le imprimió a su gestión, lo cual le valió la aprobación de las máximas autoridades del FMI, Horst Köehler y Stanley Fischer, con quienes se entrevistó ayer.

En esas reuniones cosechó el respaldo formal del organismo, aunque en su interior hay visiones contradictorias sobre las perspectivas económicas a corto plazo. El economista jefe del FMI, Michael Mussa, considera que aún es lejana la posibilidad de consolidar un crecimiento sostenido. Y más allá de que Köehler y Fischer manifiesten en público su confianza en la política económica, el FMI es remiso a incluir a la Argentina entre los países que merecerían el "premio" de la concesión de un crédito contingente. Esa nueva línea financiera que está terminando de delinear el Fondo estará destinada a naciones con economías florecientes.

El equipo económico aspiraba a que sus negociaciones en Praga con la cúpula del FMI allanara el camino para acceder a los créditos contingentes. Pero no obtuvo la respuesta que esperaba. El beneficio de contar con un colchón financiero cercano a los 10 mil millones de dólares sería despejar el eventual temor de los acreedores al incumplimiento de los pagos de la deuda, y desalentar un ataque especulativo contra el peso. Machinea declaró ayer que "por el momento" Argentina no pretende conseguir esos fondos, que estimó en 7400 millones de dólares de acuerdo a la cuota que el país aporta al FMI.

"No existen problemas de financiamiento", dijo el ministro, y subrayó que "son muchas las ofertas que tenemos de distintos bancos de inversión para la emisión (y la compra) de bonos globales, pero por el momento estamos diciendo que no". No obstante, esas colocaciones son considerablemente más costosas que el crédito contingente del FMI, con el que por ahora Machinea no podrá contar.

Al referirse a la situación interna, el ministro dijo que "ahora es el momento de echar a andar la rueda, porque todo el esfuerzo que hemos hecho nos hace tener una visión moderadamente optimista, con una suba del nivel de actividad muy razonable". Lo manifestó durante un desayuno organizado en Praga por la poderosa Asociación de Bancos de la Argentina la que, al igual que el FMI, reafirmó su confianza en la política económica. Como le ha ocurrido en eventos similares anteriores, el jefe de Economía obtiene en foros internacionales la aprobación que le cuesta conseguir en el país. En efecto, Carlos "Chacho" Alvarez le reclamó ayer "cambios" en su gestión para ganarse la confianza de la población (ver página 2).

El propio Machinea expresó que la visión del país en el exterior es hoy "bastante mejor" que antes de la Asamblea del FMI y el Banco Mundial. "La comprensión de la situación argentina es mejor que hace 30 días. Ya no existen los rumores anteriores", indicó, en referencia a la inquietud que existía en inversores internacionales sobre la capacidad de pago de la deuda.

Machinea: ***"Son muchas las ofertas que tenemos de distintos bancos para la emisión de bonos, pero por el momento decimos que no".***

El ministro también se entrevistó con Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian. Según dijo, el encuentro sirvió para informarles los últimos datos sobre la marcha de la economía. "Registramos un aumento del crédito al sector privado, una recuperación de la actividad de la construcción y en general una buena perspectiva", aseguró. Pero también admitió que "no hay margen fiscal para empujar la demanda y por eso se retarda la reacción de la economía". Ese factor, sumado al "psicológico" sobre la falta de confianza de los argentinos, son las respuestas que por ahora encuentra el ministro al pobre desempeño económico.

Si critican, nos deprimen

Un grupo de diputados de la Alianza y el justicialismo le reprochó ayer a Tomás Raichmann, auditor del FMI para Argentina, sus "pronósticos alarmistas", y le pidió que no omita opiniones sin sustento objetivo. El funcionario del organismo de crédito había dicho que el problema de la Argentina es "psicológico" y que se siente "defraudado" por la falta de reacción de la economía. José Luis Machinea también le pidió ayer explicaciones a Raichmann por este punto y, según afirmó, le dijo que "lo habían sacado de contexto". La respuesta resulta llamativa, dado que el técnico del FMI formuló esas declaraciones en la publicación oficial del organismo sobre la Asamblea Anual. "Lo que dicen los calificadores de la Argentina influye en el estado psicológico de la gente y las notas que emite el FMI están influidas por ellos mismos", se quejó el diputado Raúl Baglini (Alianza). Su par Oscar Lamberto (PJ) añadió que "acá hay una responsabilidad muy directa de los autores del libreto", en alusión a las recetas que le dicta el FMI a la Argentina, y que tanto éste como el anterior gobierno aceptan. Jorge Remes Lenicov (PJ), en cambio, dijo que "el objetivo central de la reunión fue ratificar que no nos vamos a apartar de los parámetros de la ley de responsabilidad fiscal".

EL FMI Y EL

Cierre

La asamblea anual del FMI y el Banco Mundial en Praga fue cerrada ayer con un día de anticipación y un día después de su apertura. A pesar de los desbordes de los grupos más exaltados, los manifestantes antiglobalización consiguieron su objetivo: evitar que las burocracias del FMI y el BM tengan la fiesta en paz y poner en evidencia la esquizofrenia de los discursos. "Los puntos de discusión en el orden del día fueron analizados en tiempo record", fue la extraña justificación oficial.

La reunión anual de las instituciones creadas en los acuerdos de Bretton Woods –que un año de cada tres se realiza fuera de los Estados Unidos, sede oficial de los organismos– no pudo ser la fiesta que sus organizadores esperaban. Las autoridades checas debieron resignar la posibilidad de mostrar a su país como el ejemplo del neocapitalismo postsoviético en la ex Europa del Este. Aunque los activistas arribaron a Praga desde todo el mundo, la mayor parte de los 20 mil participantes en las manifestaciones fueron checos. En tanto, las burocracias del FMI y el BM saben ahora que no sólo se globalizaron los flujos financieros y ciertas recetas económicas sino también las organizaciones dispuestas a enfrentar la unidireccionalidad de decisiones del capitalismo mundial.

Tras la huida del Palacio de Convenciones que el martes protagoni-

El Mercosur entorpecido

La agenda de la 55ª reunión FMI/BM no fue la única interrumpida. El Encuentro de Representantes del Mercosur, paralelo a la reunión de los organismos financieros, fue suspendido a los 15 minutos de su inicio frente al temor de que los manifestantes cercasen nuevamente el Palacio de Congresos y entorpecieran la salida de los asistentes. Varios delegados que tenían vuelos programados para ayer por la tarde se mostraron preocupados ante la posibilidad de quedar varados. Así, el cónclave que tendría como centro la armonización de estadísticas fiscales y de deuda fue pospuesto hasta octubre. La reunión ya había sido pospuesta el martes, pero algunos de los participantes tuvieron problemas para asistir por las masivas manifestaciones. La tarea será cumplida dentro de 12 días, en la reunión programada para los días 9 y 10 de octubre en Río de Janeiro.

BANCO MUNDIAL CLAUSURARON UN DIA ANTES SU ASAMBLEA ANUAL

anticipado por disturbios globales

Tras los violentos choques del martes, en forma sorpresiva los dos mayores organismos internacionales decidieron dar por clausuradas las deliberaciones en Praga 24 horas antes de lo previsto. Las manifestaciones les arruinaron la fiesta.



AFP

Los manifestantes volvieron a plantarse ayer frente al Palacio de Convenciones de Praga.
Wolfensohn, del Banco Mundial, dijo estar "reconfortado porque tanta gente se preocupa por la pobreza".

zaron las delegaciones, ayer se extremaron las precauciones de seguridad, pero no pudo evitarse el miedo –y hasta la paranoia– de muchos de los asistentes. En particular, luego de que algunos participantes fueran alcanzados y golpeados por los manifestantes.

Según una fuente oficial del FMI, el adelanto de la clausura se debió a que ya "no había más anotados en

> **Excusa:** ***Según una fuente oficial del FMI, el adelanto de la clausura se debió a que ya "no había más anotados en la lista de oradores", pero no a los disturbios.***

la lista de oradores" y no a la dimensión que alcanzaron las protestas que, todavía ayer, continuaban en los alrededores del Palacio de Congresos, la sede del encuentro.

En sus discursos de clausura, los titulares del FMI y el BM, Horst Köehler y James Wolfensohn, consideraron sin embargo que, a pesar de los relativamente inesperados avatares, la reunión fue productiva. Las decisiones de la asamblea son siempre tomadas por los comités y antes del debate formal que se limita a discursos donde los países o grupos de países miembro dejan sentadas sus posiciones. Entre los avances rescatados por Köehler y Wolfensohn se encuentran "el alivio de la deuda de los países pobres muy endeudados y los entendimientos sobre la estabilidad cambiaria, y acerca de los precios del petróleo".

Sin embargo, entre tantas buenas nuevas, los dos número uno de las instituciones financieras debieron referirse a los incidentes del martes, los que dejaron como saldo alrededor de 500 detenciones, un centenar de heridos y serios daños en los más que simbólicos locales de McDonald's y Kentucky Fried Chicken, entre otros.

Fiel al ambivalente discurso del BM, Wolfensohn dijo sentirse "afectado" por las manifestaciones, pero "reconfortado porque muchos se preocupan de verdad por los problemas de la pobreza". Por su parte, el director gerente del FMI consideró que los manifestantes "desgraciadamente no buscaron el diálogo" y "la gente de esta bonita ciudad tuvo que asistir a semejante espectáculo". "Deploro las heridas, particularmente de policías y planeo con Jim (Wolfensohn) visitar a algunos de ellos esta tarde", concluyó Köehler en su discurso de cierre. El presidente checo, Vaclav Havel, calificó la intervención de las fuerzas de seguridad de "muy profesional" y señaló que éstas no se dejaron contagiar por el "bacilo de la agresividad".

El número total de detenidos por los disturbios alcanzó los 500, 130 extranjeros, de los cuales 60 "serán expulsados del país a la brevedad", señaló la policía checa. A pesar de algunas escaramuzas aisladas, ayer fue un día tranquilo en Praga y no se registraron mayores disturbios. Unos pocos manifestantes intentaron proseguir por todos los medios con las acciones no violentas, deseosos de hacer olvidar las escenas que se registraron el martes. No obstante, una gran cantidad de delegaciones abandonó el país, y por la tarde sólo quedaban unos pocos participantes en el lugar de la reunión.

La clausura de la asamblea tomó por sorpresa a los delegados a la reunión, a los más de 1500 periodistas que cubrían el acontecimiento e, incluso, a los responsables de prensa del FMI y el BM. Sin embargo, la organización comunicó que mantenía para hoy la conferencia de prensa conjunta de Köehler y Wolfensohn.

Un regreso adelantado

El regreso de José Luis Machinea a la Argentina dio lugar a una situación confusa. Mientras el ministro confirmó que hoy viajará a Buenos Aires "por un pedido del presidente Fernando de la Rúa", otros voceros del Palacio de Hacienda negaron que la causa del retorno anticipado sea una instrucción presidencial. Lo cierto es que Machinea dijo que pensaba tomarse "un día de vacaciones, pero lo dejamos para otra oportunidad". Se especuló que la cancelación de ese día de descanso responde al deseo de De la Rúa por elaborar con Machinea un plan de medidas económicas, que se anunciarían en breve. "Tenía previsto volver el sábado, pero finalmente llegará el viernes. Sólo cambió un día el viaje", sintetizaron voceros de Economía. Para negar aquellas versiones sobre la preparación de nuevas medidas, los voceros indicaron que "Mario Vicens (secretario de Hacienda) recién estaría llegando entre el lunes o el martes, y Miguel Bein (secretario de Programación Macroeconómica) va a quedarse en Europa hasta el 5 o el 6 (de octubre)". De ese modo, dos de sus principales colaboradores no estarán para la supuesta elaboración de un plan.

MACHINEA MANTIENE DISTANCIA DEL TITULAR DEL CENTRAL

"Pou no es parte del equipo"

"Pedro Pou no forma parte del equipo económico que vino a Praga", subrayó ayer José Luis Machinea, en respuesta a por qué no coincidió en ninguna actividad con el presidente del Banco Central durante la Asamblea del FMI. El ministro se mostró distante en relación a Pou, con quien tiene conocidas diferencias de opinión. "Lo invité a participar del panel de Argentina, pero como ya estaba armado, no quiso participar; yo no sabía cómo estaba constituido y se lo dije (sólo) un día antes", explicó Machinea, sin evidenciar ninguna preocupación por la evidente frialdad en sus relaciones.

Un tema central que divide a los funcionarios es la dolarización. Pou es, junto a Carlos Menem, su mayor impulsor. Machinea se cruzó con el mandamás del BCRA por este punto en varias oportunidades, y legisladores de la Alianza y el justicialismo consideran que debería abandonar su cargo, que tiene resguardado por ley.

El FMI se pronunció ayer claramente en contra de la dolarización. Sostuvo que "transfiere los derechos de señoreaje al país con el cual se ancla la moneda nacional, en tanto que representa una renuncia incluso más completa a la soberanía nacional". La declaración forma parte del informe final del organismo de la Asamblea. La postura contraria a la dolarización es sostenida por la máxima autoridad del Fondo, Horst Köehler.

El informe también destaca que "si se deja de lado la posibilidad de crear una unión monetaria o de dolarizar la economía, los regímenes de caja de conversión son la forma más firme de paridad cambiaria fija". La Argentina es uno de los pocos países del mundo que aplica este último sistema: la convertibilidad. Más adelante, el trabajo remarca que "las condiciones para el éxito de la caja de conversión son un sistema bancario sólido y una política fiscal prudente porque el Banco Central ya no puede manejar ni los créditos al sistema ni puede otorgar créditos al gobierno".

El documento del FMI pondera los regímenes de conversión al señalar que "la principal ventaja es la credibilidad que adquiere el régimen de política económica".

Promesa de bajar peajes

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, anunció que antes de fin de año habrá una rebaja del 50 por ciento en los peajes de las rutas nacionales para los medios de transporte de cargas y pasajeros argentinos. El titular de la cartera de Infraestructura dijo que por ahora "el Gobierno está en etapa de negociación con las empresas concesionarias de las rutas". La reducción se aplicaría en las rutas 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 19, 33, 34, 36, 38, 188, 205 y 226. La medida busca aplacar los ánimos de los transportistas frente a los efectos de la recesión y el incremento del precio del gasoil. Además, "en estos días se avanzó en temas que el sector demanda desde hace tiempo, fundamentalmente el de la reducción de los impuestos sobre los combustibles", sostuvo una fuente del sector.

Menos plata en el sobre

El Correo Argentino rebajará el salario de sus 12 mil trabajadores a cambio de no despedir a 3300 personas. El recorte salarial fue convalidado a través de un acuerdo de partes entre los trabajadores y la empresa, que rubricaron ante el Ministerio de Trabajo tres de los cuatro gremios con los que negociaba el Correo. Uno de ellos es Foecyt, conducido por Ramón Baldassini, para quien la rebaja oscilaría entre los 10 y 20 pesos mensuales, según la categoría. La Federación de Jerárquicos, en oposición al acuerdo, hace un cálculo diferente: para este sindicato, la reducción significará una mengua anual en los ingresos de los trabajadores del 30 por ciento.

Plan de obras no apto para los de afuera, aunque sean brasileños

Nicolás Gallo y la Cámara de la Construcción volvieron a pronunciarse en favor de cerrar el Plan de Infraestructura a licitaciones nacionales. El ministro rechazó un planteo de empresarios brasileños.

Por Cledis Candelaresi

Fue con diferencia de pocas horas y en distintos escenarios, pero ayer Nicolás Gallo y los empresarios de la construcción ratificaron el criterio de reservar el plan de infraestructura para las empresas argentinas, tanto como defendieron la existencia misma del ministerio del área. "Si los empresarios de Brasil quieren participar, tendrán que asociarse a nuestras constructoras", dijo el ministro por la mañana, después de reunirse con representantes del Grupo Brasil. "La creación del Ministerio de Infraestructura fue un punto a favor. Nosotros se lo sugerimos al Gobierno", aseguraba poco después frente a la prensa Eduardo Baglietto, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, desestimando las versiones sobre su posible fusión con Economía.

No es el único punto de contacto entre Gallo y la CAC, cuyos dirigentes reparten su tiempo entre los preparativos de su inminente convención anual y las visitas al Congreso para persuadir a los diputados de que no alteren el texto del proyecto de ley de Infraestructura que envió el Gobierno. Ayer mismo los constructores se reconocieron como autores de esa iniciativa que, "con modificaciones" añadidas por el Gobierno, fue girado luego al Parlamento. Ahora, tanto el ministro como los popes de la Cámara comparten la batalla contra los propios diputados oficialistas para evitar que hoy sea sancionado en el recinto un dictamen que altera aquella iniciativa.

La propuesta oficial consistía en reservar para las empresas nacionales y las extranjeras radicadas en el país (Dycasa y SADE, otrora de Pérez Companc, por ejemplo) las obras a licitar con el respaldo del futuro fondo fiduciario (un paquete de activos públicos oficiarán de garantía de que el Estado pagará los emprendimientos que contrate, aunque en cuotas y no *cash*). Pero según el pronunciamiento de los diputados aliancistas, esta reserva sólo funcionaría para obras de hasta 45 millones de pesos: por encima de este monto, podrían concursar firmas foráneas, aunque asociadas a empresas argentinas que, a su vez, tendrían una preferencia del 10 por ciento en el precio. Si cotizan con esa diferencia, tendrían la alternativa de mejorar su oferta.


Sandra Cartasso

Ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, con firme respaldo de Eduardo Baglietto y Aldo Roggio.
La Cámara Argentina de la Construcción trata de desactivar los cambios al proyecto en el Congreso.

Este retoque, promovido por el Frepaso pero convalidado por el radicalismo, disgustó tanto a Gallo como a las constructoras. "Cualquier edificio vale más de 45 millones", minimizó ayer Baglietto. "Una preferencia del 10 por ciento se diluye rápidamente: cada punto de interés bancario sube un 5 por ciento el costo total de la obra", se queja el vicepresidente ejecutivo de Techint.

En su lobby a favor del compre local para la construcción, los primeros hombres de la Cámara –Baglietto, Aldo Roggio, Gregorio Chodos– arrimaron a los legisladores la propuesta de que sea el Poder Ejecutivo el que, en un futuro, juzgue en cada licitación si es conveniente realizar una convocatoria nacional o limitarla al país. Uno de sus grandes argumentos es que, aun con la garantía del Estado, no es posible conseguir localmente un financiamiento tan barato como el que pueden obtener sus competidoras del exterior. El otro es que antes de avanzar en cualquier apertura del estilo, es necesario garantizar reciprocidad, al menos en el ámbito del Mercosur.

Roggio es uno de los que más habría sufrido en carne propia las restricciones no expresas que Brasil impone a las empresas de otras naciones. Los empresarios argentinos admiten que el país vecino no tiene ninguna restricción para participar en sus licitaciones, pero sí cientos de barreras para poder, efectivamente, hacer negocios en su territorio.

Justamente ayer, dirigentes del Grupo Brasil reclamaron a Gallo participar en los concursos que se convoquen para realizar las obras del Plan de Infraestructura. "Eso se resuelve muy fácilmente: asociándose. La clave es la asociación de unas manejando mejor la capacidad de financiamiento y otras con toda la idiosincrasia de la gestión local."

Poco después, Gallo explicó que la preferencia a las empresas nacionales se funda en parte en el afán de "resolver el problema de desempleo". Pero el propio Baglietto restó crédito a este argumento, al admitir que difícilmente una firma extranjera importaría su personal, cuyo costo equivale en promedio al 30 por ciento de una obra. En rigor, el *quid* de la cuestión es quién se queda con la renta del negocio.

Jerarquía vs. "disparates"

"Es un disparate", reiteró Nicolás Gallo cuando le preguntaron sobre la posibilidad de que el Ministerio de Infraestructura sea absorbido por el de Economía. Según una versión periodística, aquella cartera desaparecería como tal y sus funciones pasarían a engrosar las potestades de José Luis Machinea. La alternativa fue desmentida de inmediato por Gallo, quien ayer insistió en considerarla disparatada. Eduardo Baglietto no hizo ninguna mención a los rumores pero, casi como al paso, recordó que la creación misma del Ministerio de Infraestructura fue una idea por la que la Cámara Argentina de la Construcción bataló con firmeza, ya que representa una manera de "jerarquizar" la construcción. Aun así, los hombres de la CAC están lejos de estar satisfechos. Para los constructores, ni ese logro institucional ni el pomposo plan de infraestructura oficial promete sacar de inmediato a la construcción del estancamiento. "Coincidimos con el FMI: nos preocupa el crecimiento", sostuvo su titular.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA DGI Y LA FISCALIZACION A SENADORES

"Como cualquier otro"

Roberto Sericano, titular de la DGI, prefiere no precisar "investigaciones específicas" o sobre bolsones de evasión. "Sería advertir sobre futuras intervenciones", se cubre.

Por Claudio Zlotnik

Los ojos de la sociedad están posados sobre los bienes e ingresos de los senadores involucrados en la causa por sobornos. Pero en la DGI aseguran que no los están investigando "en forma específica". Roberto Sericano, titular del organismo, quita todo dramatismo al asunto. "Las fiscalizaciones son permanentes porque los senadores son contribuyentes como cualquier otro", dijo a *Página/12*.

–¿La DGI está investigando a los senadores implicados en el caso de supuestos sobornos?

–Los senadores son contribuyentes como cualquier otro y están dentro de nuestro esquema de fiscalización. Sería injusto y peligroso que los investiguemos en forma específica. No hacemos particularizaciones y, para la DGI, los senadores son como cualquier otro contribuyente. Las fiscalizaciones son permanentes.

–¿El juez Liporaci les pidió datos de esos legisladores?

–No.

–¿Encontraron alguna irregularidad en la investigación?

–Si contestara que sí, aunque no dé nombres, mañana estarían todos especulando sobre este tema. No es un dato para dar en público.

–El impuesto a los Bienes Personales sólo lo pagan 370 mil personas. ¿Van a encontrar a los que lo evaden?

–Queremos lograr un efecto cascada. Empezamos con 13 mil. Muchos van a venir solos a pagar antes de que les llegue la citación para ahorrarse los intereses y las multas que se les imputará si, antes, los detecta la DGI. Es muy importante crear situaciones de riesgo.

–Fernando de la Rúa dijo que la DGI debía encontrar a los grandes evasores. ¿Cómo les está yendo?

–No me cabe duda de que debe haber grandes evasores. Pero no en la magnitud que el común de la gente imagina. Los grandes contribuyentes tienen un sistema de autocontrol, porque el dueño está en otro lado, y es muy difícil que evadan. Al margen de esto, existen bolsones de evasión en distintas actividades, como el de la indumentaria, que estamos investigando. El objetivo es focalizarnos en los grandes contribuyentes.

–¿Cuáles son esos bolsones de evasión?

–No puedo comentarlos porque sería advertir sobre nuestras futuras intervenciones.

–¿No es contradictorio proclamar que la lucha contra la evasión es un tema prioritario y, al mismo tiempo, la DGI se achique y recorten su presupuesto?

–Los retiros de personal no pueden considerarse un debilitamiento. Nos obliga a reestructurar las actividades. En cambio, es importante el hecho de no tener demasiado presupuesto, más que nada por los viáticos que necesitamos para movilizarnos. Habrá que ver a cuánto asciende el recorte de fondos. Algo tendremos que inventar para no perder efectividad.

–¿Por qué se recauda tan poco de Ganancias?

–La estructura del impuesto es progresiva, pero tiene demasiadas exenciones que limitan tanto esa progresividad como su recaudación. El tema de las exenciones es de política tributaria, que no me compete analizar. Están definidas por cuestiones políticas, sociales y económicas.

–¿En el IVA también habría que eliminar exenciones?

–Para que el IVA cumpla su condición de uniforme y neutral debería tener una tasa única y no debería haber ninguna exención. De lo contrario, se distorsiona su postulado teórico. Si se quitaran las exenciones, se eliminarían distorsiones y, con una alícuota uniforme, podríamos tener un IVA más bajo.

–¿Al grupo Yoma se les están devolviendo los reembolsos por sus exportaciones?

–Para la DGI es un exportador común que cumple con todos los requisitos como exportador.

–¿A pesar de que tiene una deuda con el Banco Nación?

–Son cosas distintas. Ellos están en un concurso preventivo, pero siguen en actividad. Mientras cumpla con nuestras exigencias, nosotros cumplimos.

–¿Hay presiones políticas en la DGI?

–No.

–¿A cuánto asciende el incumplimiento en la última moratoria?

–Hay incumplimiento como en cualquier plan de facilidades, y no llega al 16 por ciento.

–¿Están pensando en un plan para reincorporar a los que quedaron afuera por falta de pago?

–No. La moratoria terminó. Si un contribuyente deja de pagar durante dos meses consecutivos, el régimen caduca y no hay forma de reactivar los beneficios. Lo que salió ahora es un plan de facilidades, pero que no tiene nada que ver con una moratoria porque no hay condonación de intereses ni perdón de multas. Es un simple programa de financiamiento.

Ana D'Angelo



Roberto Sericano, titular del organismo fiscalizador.
"Los evasores en Bienes Personales van a venir solos a pagar."

BUSCAN MAS PLAZAS EN LOS

Medicina se

Para mejorar la calidad educativa, la facultad lanzó un programa con el que ya consiguió que sus alumnos realicen prácticas en hospitales de doce provincias. Ahora quieren extender esas vacantes para las residencias. El decano anunció que "con la residencia garantizada, la carrera tenderá a acortarse".



Por Cecilia Sosa

Sólo el 30 por ciento de los egresados de la Facultad de Medicina (UBA) tiene vacantes garantizadas para realizar residencias en hospitales. Por eso, la búsqueda de nuevas plazas se ha convertido en uno de los principales objetivos de la nueva gestión de la facultad, que puso la mira en los hospitales del interior del país. El primer paso ya se concretó: el Internado Anual Rotatorio (IAR) –el último tramo de la carrera– consiguió este año 430 vacantes nuevas a lo largo del país y superó las 1500 plazas. Ahora, a través de convenios con distintos municipios y provincias, el desafío será convertir esos espacios en vacantes para los futuros residentes. "La calidad de la formación aumentaría de manera superlativa. Y, de contar con residencias para todos, la carrera podría acortarse –dijo a *Página/12* el decano Salomón Muchnik–. Si algunos temas se ven en la residencia, ciertas materias podrían reducirse del plan de estudios y revisarlas para evitar duplicaciones", anticipó.

La iniciativa de Medicina puede leerse como una respuesta política a uno de los enfrentamientos entre el decano anterior, Salomón Schächter, y la mayoría de la Alianza en la facultad, que concluyó con la renuncia de aquél. "Las autoridades pasadas decían que en la facultad no podían ingresar más que 900 estudiantes por año. Ahora tenemos 1530 vacantes para realizar el internado rotatorio. Y el desafío es garantizar que todos los estudiantes puedan tener salida en las residencias", dijo Sergio Provenzano, consejero directivo de la facultad.

Hasta hoy, los espacios ofrecidos por el sistema de residencias se cubren por concurso libre. Los más de 4500 graduados en Medicina de todo el país libran una suerte de batalla para acceder a la escasa oferta. Entre los hospitales porteños, la red de hospitales universitarios y los de la provincia de Buenos Aires, las pocas vacantes suman 1500. Sin contar a las universidades privadas, sólo en la UBA se gradúan un millar de médicos al año: en 1999 fueron 1080. "El problema es que la mayoría de los egresados de todo el país compite por esos mismos lugares en Buenos Aires. Lo que intentamos desarrollar, a través de convenios con municipios del interior, es una nueva estructura de residencias para los graduados de la UBA", explicó Provenzano, también coordinador del IAR.

La búsqueda de más residencias partirá del Proyecto Desarraigo, un programa por el cual este año más de 100 estudiantes comenzaron voluntariamente a cursar el último tramo de sus carreras –el IAR– en unidades hospitalarias de diversas provincias (*ver aparte*). La idea es que los estudiantes que provienen del interior regresen a sus lugares de origen para concluir su formación. "Buscamos que las provincias recuperen sus mejores recursos y, a cambio, a los estudiantes se les ofrece una salida laboral inmediata", dijo Provenzano. La iniciativa parte también de un diagnóstico de desequilibrio. Por un lado, "hay que descomprimir a los hospitales universitarios, como el Clínicas". Y, por otro, "hay bolsones del país que no cuentan con la cantidad de médicos suficientes y otros donde hay exceso de profesionales", según dijo Provenzano. Por eso, la apuesta de la facultad será profundizar lazos con las zonas de frontera y con el segundo cordón del Gran Buenos Aires, donde viven 18 millones de personas.

El proyecto de Medicina apunta a que las mismas provincias que reciben a los estudiantes del IAR ofrezcan residencias para los alumnos de la UBA. "A partir del diálogo con intendentes y gobernadores, esperamos convencerlos de que el sistema de residentes es el más económico y efectivo para brindar una cobertura de 24 horas a la población. Y también, claro, un sistema de aprendizaje universitario fundamental", aseguró el decano Muchnik. "Así, podríamos conseguir tantas vacantes como alumnos tenemos", completó Provenzano. Las negociaciones ya comenzaron con el partido de La Matanza y la semana que viene se iniciarán con las provincias de San Luis y Tierra del Fuego. Para evitar conflictos con otras facultades que forman médicos, se evitó y se evitará firmar convenios con Santa Fe, Tucumán y Corrientes. El deseo de Muchnik es que, "a pesar de las dificultades económicas de los municipios", se dé "un fenómeno ex-

Ingreso: ***"Las autoridades pasadas decían que en la facultad no podían ingresar más que 900 alumnos. Ahora ya tenemos 1530 vacantes para el internado rotatorio".***

OPINION

Por Pablo Levin *

La universidad fragmentada

La universidad es una institución propia del capitalismo, nacida con él de las entrañas del mundo feudal. Hoy la universidad no es sólo un instrumento de la acumulación del capital sino que constituye una rama especial de negocios. Desde sus inicios contiene una contradicción profunda. Una misma tragedia se repite: tras prestar grandes servicios a sus fundadores y sostenedores (la Iglesia, el Estado, el gran capital), se vuelve contra ellos. Ocurre desde los albores de la historia moderna: mientras las ciudades comerciales se convierten en territorios de hombres emancipados del sometimiento personal, las universidades se transforman en las ciudades del espíritu libre, y se unen en una red internacional. Este desenlace es tanto más ineluctable cuanto más abnegada y rigurosamente la universidad se entrega a su misión original: instituida para celebrar, perfeccionar y difundir el pensamiento del poder, termina desencadenando el poder del pensamiento. Concebida como medio de dominación intelectual, se convierte en escenario de los debates que expresan y articulan la lucha de clases.

Hoy, las misiones de la universidad son varias: producir conocimientos científicos y filosóficos, proporcionar eslabones tecnológicos clave para los circuitos de innovación de las técnicas, difundir la cultura, formar profesionales, investigadores y docentes, y brindarse al mundo como foro de prestigio para el debate. Estas funciones son inseparables y, sin embargo, radicalmente inconciliables.

El pensamiento único sólo puede imponerse matando el pensamiento, pero sobre la manera de establecer el pensamiento único no hay un solo pensamiento, sino al menos dos: la represión y la fragmentación. El primero, harto conocido, conjuga la manipulación autoritaria de reconocimientos y condenas, premios y castigos, amenazas, extorsiones, tribunales irresponsables con poder administrativo y financiero que trazan la frontera académica de la ciencia, ceremonias iniciáticas como la imposición de una estulticia burocrática denigrante. Pero la represión cruda tiene patas cortas, es costosa e ineficaz.

La novedad es la fragmentación de la universidad, favorecida por la degradación de los títulos universitarios y por el florecimiento del negocio de los enseñaderos con marcas promocionadas. Las funciones de la universidad –se dice– deben ser desempeñadas (especialmente algunas, las que importan, las más rentables) por instituciones especializadas, en forma directa o indirectamente privada, sin comprometer recursos públicos, todo ello bajo un sabio y profundo principio: el que paga a los musiqueros escoge la música que han de tocar. Midas, dueño de la universidad, procura apropiarse de ella pero la esteriliza. Los enseñaderos universitarios no son universitarios. La trivialidad y el oportunismo de la academia se toman inocultables.

Mientras la universidad oficial, pública y privada, se diluye en un sinnúmero de institutos especializados en campos particulares del negocio, se abre nuevamente el espacio social e histórico para el renacimiento de la ciudad de los hombres y las mujeres que dialogan y, al hacerlo, crean el medio universal del concepto. Esta asociación, la universidad libre que hoy surge como contrafigura de la universidad estatuida, trasciende todo límite administrativo o territorial. Con esta perspectiva debemos declarar desde ya que la universidad no existe más como Universidad de Córdoba, de Montevideo, de La Plata, etc., como tampoco de Oxford, de Cambridge, de Bologna, sino (como lo fue esta última en su origen y en algún momento todas las otras), la universidad en... En este o aquel escenario local de una misma batalla del espíritu. Contra el pensamiento único, el espíritu no puede ser sino re- volucionario.

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA).*

PARA TODOS LOS ALUMNOS Y DOCENTES

Con censos en la UBA

La semana próxima comienza el censo para todos los estudiantes de la UBA. Es requisito obligatorio para ser considerado alumno regular. Además, este sábado concluye el censo de los docentes.

En el primer caso, el trámite es obligatorio para todos los estudiantes de grado y de posgrado y también para los alumnos de los colegios secundarios dependientes de la universidad. Los estudiantes podrán censarse a partir del lunes, en todas las facultades, sedes del CBC y en los colegios, donde se habilitarán mesas especiales. Hay que presentar la libreta universitaria o el documento de identidad. El plazo vencerá el 31 de octubre.

En el caso de los docentes, el censo –también obligatorio para todos, rentados o no– puede tramitarse vía Internet, en el site www.uba.ar

Hasta ayer se habían censado cerca de 12 mil docentes sobre un total que se calcula en 20 mil. Los rezagados tienen tiempo hasta el sábado.

HOSPITALES PARA LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA (UBA)

va a residir al interior

plosivo. Si funciona bien y las poblaciones se sienten protegidas, puede producirse una suerte de competencia y otros intendentes también van a querer tener nuestros residentes".

La facultad se hará cargo de ofrecer un "plan académico" a cada centro de salud municipal o provincial. "Podríamos enviar un jefe de residentes elegido por concurso para supervisar y contener el trabajo de cuatro egresados. Cada año se irían incorporando otros cuatro hasta llegar a un máximo de doce por hospital", contó Muchnik. Además del control académico, la facultad también daría "recomendaciones domésticas", como el tipo de habitación necesaria para los residentes, una biblioteca mínima y las sugerencias de cuánto deberían cobrar, de acuerdo a cada lugar.

> **Decano:** *"La posibilidad de hacer residencias es decisiva en la calidad de la enseñanza. La formación mejoraría... y podría reducirse el plan de estudios".*

Rafael Yohai



En la Facultad de Medicina de la UBA estudian más de 30 mil alumnos.
Cada año se recibe un millar de médicos. Sólo el 30 por ciento tiene vacantes para hacer residencias.

El principal beneficio que traerían las nuevas vacantes para residencias se observaría en la formación académica de los graduados. "La posibilidad de hacer residencias es decisiva en la calidad de la enseñanza. La formación mejoraría de una manera superlativa. El progreso que hacen los egresados cuando trabajan en un hospital es asombroso. No parecen las mismas personas que antes salieron de la facultad", aseguró Muchnik.

De triunfar el proyecto, también se producirían cambios en el plan de estudios de la carrera. "Cuando uno tiene residencias para todos, la carrera no tendría que ser tan larga. Si algunos temas se ven en la residencia, podría reducirse del plan de estudios y ciertas materias podrían revisarse para evitar duplicaciones –señaló el decano–. Con la residencia garantizada, la carrera tenderá a acortarse. En cambio, al faltar lugares para la residencia, la carrera se alarga."

ANTORCHAS

Hoy, los investigadores del Conicet, junto con docentes universitarios, realizarán una marcha de antorchas en reclamo de más recursos. A las 18, se concentrarán frente a la sede del organismo, sobre Rivadavia al 1900. Después de una asamblea, a las 19 rodearán el Congreso esgrimiendo 200 antorchas pequeñas y una gigante. "Reclamamos más presupuesto para la ciencia y la tecnología. Los diputados y senadores no pueden aprobar el proyecto del Ejecutivo", dijo Cristina Ibarra, delegada del Conicet.

Pedagogía y crítica

Hoy y mañana, el experto en pedagogía Peter Mc Laren –profesor e investigador de la Universidad de Los Angeles– dará dos conferencias sobre "Perspectivas actuales en pensamiento y pedagogía crítica". Allí abordará la globalización y las políticas de reforma educacional, la crítica al posmodernismo, el multiculturalismo y otros temas. Luego, habrá debate. Desde las 18.30 y hasta las 21, en la Casa del Estudiante (FUBA), en Uruguay 969. Informes e inscripción: 4814-2830 o agendacultural@infovia.com.ar.

"Esa es la realidad del país"

"No sólo nos enriquecimos en lo profesional. También pudimos conocer la realidad que viven otros argentinos", contaron Natalia Fernández Peri y Damián Pantin, que estudiaron y trabajaron en el Hospital 9 de Julio de Las Breñas, en plena selva chaqueña. "En un hospital periférico se atiende gente de muy bajos recursos. Y ésa es la realidad del 80 por ciento del país, no como la muestran el Clínicas y los hospitales porteños", dijo Jorge De All, que hizo la rotación de obstetricia en el Hospital Mercante de José C. Paz. Esas experiencias las permitió el Proyecto Desarraigo del Internado Anual Rotatorio (IAR).

El IAR comenzó a funcionar el año pasado y deben cursarlo todos los alumnos de Medicina (UBA) como último año de sus carreras. Su objetivo es que todos realicen prácticas en las disciplinas troncales de medicina, pediatría, tocoginecología, cirugía, salud mental y atención primaria de la salud.

Con el Proyecto Desarraigo, se consiguieron 411 nuevas vacantes en hospitales del interior: la mitad en Buenos Aires y el resto en Santiago del Estero, Chaco, San Luis, Neuquén, Río Negro, Formosa, Catamarca, Tierra del Fuego, Jujuy, La Pampa y Chubut. Los alumnos deben pagarse el transporte y las provincias brindan hospedaje y alimentación. Hoy, de los 1200 estudiantes que están haciendo el IAR, 100 lo cursan en el interior y más de 200 en el Gran Buenos Aires. El año próximo serán 1500 los alumnos en condiciones de cursar el internado rotatorio. Las autoridades esperan que la cifra de los que opten por viajar al interior se triplique. Además, el IAR permite realizar prácticas en el exterior: las opciones son Italia, Estados Unidos, España, Canadá, Brasil y Reino Unido. Eso sí, los alumnos deben pagarse el pasaje y la estadía.

Para el tiempo libre... (si queda)

Derechos. Hoy, a las 18.30, se dará la conferencia "Los derechos humanos en Argentina". En la Universidad de Lanús, 29 de Septiembre 3901 (Remedios de Escalada).

Cine. Abrió la inscripción para el curso "Cine con historia", que dictará Gustavo Castagna en TEA. Informes: Lavalle 2083, 4371-8020.

Coros. El sábado, a las 18, se presentarán el coro de Ingeniería (en Las Heras 2214) y la orquesta sinfónica juvenil de San Martín, en Derecho (Figueroa Alcorta 2263). Gratis.

Curas. Hoy, a las 19.45, dará una charla Miguel Ramondetti, fundador del Movimiento de Curas del Tercer Mundo, en el bar de Puán 480. Gratis.

Honor. Mañana, a las 19, el escritor Enzo Biagini, será distinguido con el título de profesor honorario de la UBA. En Ramos Mejía 841.

Lecturas. Salió el nº 15 de *Redes*, revista de estudios sociales de la ciencia que publica la Universidad de Quilmes.

Talleres. La Universidad de Palermo dictará 100 talleres gratuitos sobre creatividad, cine y televisión, relaciones públicas y publicidad. En Mario Bravo 1050, 4963-1179 (int. 1513).

SOLICITADA

28 de setiembre de 2000 / Vigésimocuarto día de reinicio de Huelga de Hambre

LA VIGILIA POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA TAMBIEN ES NUESTRA

Los abajo firmantes hacemos nuestro el reclamo de justicia de los Presos Políticos de La Tablada - que han ingresado en el vigésimocuarto día de Huelga de Hambre-. y adherimos al ayuno que desde el 20 de setiembre están realizando sus familiares frente a la Casa de Gobierno a la espera de que el presidente Fernando de la Rúa los reciba.

Por lo tanto, nos sumamos a la convocatoria lanzada por los organismos de Derechos Humanos y con ellos compartimos la vigilia por la libertad de los Presos Políticos de La Tablada iniciada a las 18 horas del miércoles 27 de setiembre frente a la Casa de Gobierno, apoyando la solicitud al Presidente de la Nación para que dé solución inmediata a la injusta situación de la que son víctimas los Presos de La Tablada.

Premios Nobel: José Saramago (Premio Nobel de Literatura) - Günter Grass (Premio Nobel de Literatura) - Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz) - Rigoberta Menchú Tum (Premio Nobel de la Paz).
Organismos de Derechos Humanos: Abuelas de Plaza de Mayo - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) - Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) - Asociación Madres de Plaza de Mayo - Comisión Argentina de Solidaridad - H.I.J.O.S. - H.I.J.O.S. Zona Norte - Asociación ex Detenidos-Desaparecidos - Movimiento Judío por los Derechos Humanos - Comisión Reconstrucción de la Memoria (Fac. Cs. Económicas UBA) - Com. DD.HH. FOETRA - Estela Maldonado (Sec. DD.HH. SUTEBA) - Cátedra Libre de DD.HH. (FFyL. UBA) - Cátedra Libre Poder Económico y DD.HH. (UBA) - Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.
Cultura: Heinz Dieterich - James Petras - Noam Chomsky - Manuel Vázquez Montalbán - Antonio Gala - Osvaldo Bayer - Luis Alberto Quesada - Eduardo (Tato) Pavlovsky - Ricardo Piglia - Fernando (Pino) Solanas - Mario Benedetti - David Viñas . Miguel Bonasso - León Rozitchner - Vicente Zito Lema - Rodolfo Livingston - Alfredo Moffat - Manuel Acevedo Herrera - Enrique Marí - Pablo Pozzi - Néstor Tellechea - Marcos Ana - José Luis Sanpedro - Juana Doña - José Monleón - Antonio de Villena - Armando López Salinas - Carlos N. Crabone - Eugenio Mangrini - Hugo Toscagaray - Marcos Silver (Soc. de los Poetas Vivos) - Hamlet Lima Quintana - Abelardo Castillo - Mauricio Kartun.
Religiosos: Obispo Federico Pagura - Eunize Santa Ana (Copresidentes del Consejo Mundial de Iglesias) - Mons. Joaquín Piña - Mons. Jorge Novak - Mons. Marcelo Mellan - Mons. Pedro Olmedo - Luis Farinello - Martha Pelloni - Giulio Girardi (Teólogo, miembro del Tribunal Permanente de los Pueblos, Roma) - Mons. Pedro Casaldáliga (Obispo de Sao Felix do Araguauaia MT - Brasil) . Dom. Franco Masserdotti (Obispo de Balsas, Maranhao) -Obispo Almir Dos Santos (Diócesis Anglicana de Brasilia) - Frei Betto - Marcia Miranda - Leonardo Boff (Religiosos Brasileños) - Franco Suárez (Coord. Centro Memorial Dr. M. Luther King, Cuba) - Mons. Samuel Ruiz (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México) - Bernardo Hughes - Carlos Sarasini - Rev. Joel Raimundo García (Direc. Ej. Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo).
Gremialistas: Víctor De Gennaro - Fabio Basteiro - Víctor Mendibil (CTA) - Pablo Micheli (ATE Capital) - Martín Jaime (SADEM) - Hugo Yasky (CTERA) - UTPBA - Movimiento de Trabajadores de la Democracia Cristiana (Capital).
Plásticos: Carlos Alonso - Rodolfo Campodónico - León Ferrari - Adolfo Nigro - Luis Felipe Noé - Hilda Paz - Grupo Artistas Plásticos Solidarios - Viviana Sasso - Juan Carlos Romero - Manuel Oliveira - Carlos Terribili - Juan Manuel Sánchez - Mónica García - Alicia Zárate - Carlos Zanarini.
Actores: Virginia Lago - Inda Ledesma - María Ibarreta - Héctor Giovine - Cacho Espíndola - Roberto "Tito" Cossa - Patricio Contreras - Leonor Manso - Norman Briski - Sergio Ayzemberg - Cristina Banegas - Valentina Bassi - Esteban Prol - Arturo Bonín - Daniel Fanego - Raúl Risso.
Músicos: Chico Buarque (Brasil) - Mercedes Sosa - Ismael Serrano - Ignacio Copani - Jairo - Bernardo Baraj - Piero - Camilo Parodi.
Periodistas: Rosa Pereda - José Daniel Martín Medem - Jesús García - Rosa Salgado - Carlos Aznárez - Ricardo Horvath - Liliana Cheren - Herman Schiller.
Exterior: Nicaragua: Daniel Ortega (ex presidente) - Ernesto Cardenal (ex ministro de Cultura) - Tomás Borge (ex ministro de Interior) - Edwin Castro Rivera (vicepresidente de la Asamblea Nacional) - Miguel D'Escoto (ex ministro de Relaciones Exteriores) - Ritha Fletes - José Manuel Espinoza - Walmar Gutiérrez - Félix Hernán Castillo - Martha Heriberta Valle - Jorge Alberto Martínez - Dora Zeledón Zeledón - Leocadio Mendoza Briceño - Edna Stubbert - Reynaldo Laguna - Iselda Rodríguez - Alberto Martínez - Dalila Alemán García - Francisco Pérez - Bayardo Arce Castaño - Nathan Sevilla Gómez - Eduardo López Meza - Fanor Herrera - Dámaso Vargas - Omar Cabezas - William Schwartz - Marcelino García - Pablo Martínez Téllez - José Ernesto Bravo - Oscar Danilo Pinell Téllez - Juan Manuel Caldera - Zoralina Zúñiga Matus - Reyna Avellán Cruz (diputados). México: Sen. Mario Saucedo - Sen. Héctor Sánchez López - Dip. Pablo Gómez Alvarez - Sen. Cuauhtemoc Sandoval (Partido de la Revolución Democrática) - Sen. María de los Angeles Moreno - Dip. Enrique Jackson Ramírez - Sen. Gustavo Carvajal (Partido Revolucionario Institucional) - Sen. Gabriel Jiménez Remus - Sen. Adolfo Aguilar Zinser - Dip. Juan José Rodríguez Prats - Dip. Juan Cruz P. (Partido Acción Nacional). Uruguay: Sen. José Mujica - Sen. Eleuterio Fernández Huidobro . Dip. Ernesto Agazzi - Dip. Juan José Domínguez - Dip. Lucía Topolansky - Dip. Nora Castro - Dip. Raúl Fernando Sendic. Brasil: Marco Aurelio Garcia (secretario de Relaciones Internacionales, PT) - Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra. Costa Rica: Rafael Cuevas Molina (Prof. de la Universidad de Heredia). Venezuela: Dip. Tarek William Saab - Asalia Venegas (directora Escuela Periodismo Universidad Central de Venezuela) - Earle Herrera (periodista y escritor) - Nora Castañeda (profesora de la Universidad Central de Venezuela) - Carlos Ortiz (escritor) - Andrés Cañizales (periodista) - Mario Villegas (periodista) - Aníbal Ortizpozo (artista plástico) - Aurora Morales (dirigente política Mov. Vta.). El Salvador: José Roberto Cea (escritor y poeta), Joel Atilio Cazal (director Revista *Koeyu Latinoamericano*). Paraguay: Luis A. Resck (Asesor en DD.HH. de la Fiscalía Nacional y Pte. de la Com. Nac. de DD.HH.). Alemania: Michael Zeuske (Prof. de la Universidad de Colonia) - Helena Muhe (Delegada de As. Extranjeros y DD.HH. del Concejo Deliberante de Weimar). Francia: Liliane Córdova - (Consejera de Educación La Courneuve). España: José Manuel Sánchez Gordillo (Alcalde de Andalucía) - Jesús V. Chamorro (Fiscal deSala del Tribunal Superior) - Luis Nieto Pereira (Izquierda Unida) - Dip. José Antonio Labordeta - Dip. Juan Ramón Sanz (Comunidad Autónoma de Madrid) - Pedro Janices (C.G.T.) - Carlos Slepoy (Asoc. Pro Derechos Humanos) - Alejandro Andreassi Cierri (Universidad Autónoma de Barcelona) - Rafael Rodríguez Moreno (Prof. Enseñanza Media, Sevilla) - Casa de los Pueblos de América - Asoc. de Familiares y Amigos de Presos Políticos - Club Amigos de la Unesco - Madrid . Centro Asesoría y Estudios Sociales (CALS) - Colectivo 26 de Julio - Colectivo Antimilitarista "Tritón" - Colectivo de Ciudad Lineal - Coordinadora Estatal de Solidaridad con Cuba - Comité de Solidaridad con El Salvador - Comité de Solidaridad con los Pueblos - Fundación Federico Engels - Frente Organizaciones Juveniles Africanas - Movimiento de Objeción de Conciencia - Nodo 50 - Partido Comunista de Madrid - Plataforma Rural - Sindicato de Estudiantes - Izquierda Unida (León) - Partido Comunista (León) - Plataforma contra la Impunidad de Barcelona - Acción Colectiva Barrio del Pilar - Asociación Francisco Villamil (Galicia) - Plataforma Contra la Impunidad de Valencia - Asociación Iberoamericana de Derechos Humanos (Castilla La Mancha). Siguen las firmas...

Un juez perseguidor

Estaba en el maxikiosco de Chivilcoy y Tinogasta, comiendo un sandwich junto a su custodio. Y entraron tres hombres que les pidieron toda la plata y la recaudación del negocio. El juez en lo penal económico Julio Cruciani le dijo "vamos" a su guardaespaldas y en un segundo estaban persiguiendo a los ladrones por el barrio de Devoto. "Los seguimos a lo largo de siete cuadras a alta velocidad, hasta que los delincuentes que iban cubriendo su escape a tiros, chocaron en la esquina de Joaquín V. González y Melincué. Pero me cuidé bien de no lastimar a ningún peatón, incluso le pedía a mi custodio que no dispare", dijo el juez. Dos delincuentes fueron detenidos, al quedar atrapados en el auto.

Topless en Punta

La decisión les llevó un año, quizás más. Después de analizar meticulosamente todas las pruebas a su alcance, las autoridades del departamento uruguayo de Maldonado tomaron la decisión: desde la próxima temporada veraniega el nudismo, en todas sus formas (masculina, femenina y neutra), quedará circunscripto al alejado balneario Chihuahua. Pero, y esto es un hecho, las mismas autoridades, para compensar, habilitaron el topless en cualquiera de sus playas. La decisión surgió del seno de una comisión ad hoc, constituida por políticos, militares, policías y funcionarios judiciales. El tema se venía analizando desde que un marinero encargado de custodiar las playas se arrojó sobre una mujer para cubrir sus senos.

Diez velitas para un matutino que renovó el aire de Rosario

Rosario/12 llega hoy a la década. Aquí quienes lo producen cuentan cómo incidió su aparición en los medios de esa ciudad.





¿Quién cumple 10 pero es *12* y no es *Página/*, aunque lleva a *Página/* adentro?: por supuesto, *Rosario/12*. Esta década da testimonio de cómo la presencia de un medio independiente puede revolucionar todo el periodismo en una ciudad provincial. Temas como los casos de "gatillo fácil" policial en Santa Fe salieron por primera vez a la luz en sus páginas, y el Consejo de la Magistratura, cuando hubo de condenar a un juez por violaciones a los derechos humanos, se fundó en sus investigaciones periodísticas. "Nuestra aparición benefició no sólo a nuestros lectores sino a los de los otros medios, que se vieron obligados a cambiar", recuerda su director.

"Esta era una ciudad de periodistas burócratas, *chiveros*, amigos de sus amigos, sin el hábito de un trabajo profesional riguroso y de investigación –resume Pablo Feldman, director de **Rosario/12**–; un periodismo basado en 'recortar y pegar' gacetillas y cables, y muy ligado con el poder local, en una ciudad particularmente reaccionaria."

En ese panorama, el 28 de setiembre de 1990, irrumpió **Rosario/12**: primero fue semanal, todos los viernes, junto con **Página/12**; ocho meses después pasó a ser diario, acompañado por la edición nacional. En ese momento Rosario, con más de un millón de habitantes, tenía un solo diario, *La Capital*. "Nuestra aparición benefició no sólo a nuestros lectores sino a los de los otros medios. Empezamos a tratar temas como el aborto o los embarazos adolescentes, que en Rosario no se publicaban, como si no existieran –recuerda Feldman–, y al hacerlo obligamos a los demás medios a tratarlos también... Espero que no suene arrogante decirlo así."

No sonará arrogante para quien tenga idea de la realidad de los medios gráficos en la mayoría de las ciudades de provincia argentinas y, así, pueda imaginar la revolución periodística dada por la presencia de un medio independiente. "Hicimos lugar a los chicos de la calle, las madres solteras, a todas esas historias que 'no favorecen la imagen de la ciudad'. Más de 150 mil personas viven bajo la línea de la pobreza en las villas del Gran Rosario: constituyen la tercera ciudad de la provincia, después de Rosario misma, de Santa Fe con sus 500.000 habitantes y por delante de todas las demás localidades."

> **Beneficio:** ***"Nuestra aparición benefició no sólo a nuestros lectores sino a los de otros medios. Empezamos a tratar temas como el aborto, que no se publicaban".***

"También denunciamos las violaciones a los derechos humanos, el 'gatillo fácil', los apremios ilegales –continúa Feldman repasando la historia–: antes, del accionar policial sólo se conocía la información de los partes de prensa de la repartición." Cuando el Consejo de la Magistratura enjuició al juez federal de Santa Fe, Víctor Hermes Brusa, solicitó a **Rosario/12** copia de las más de treinta notas en las que revelaba los actos del magistrado durante la dictadura militar, cuando había participado en interrogatorios bajo tortura. El proceso concluyó en la destitución de Brusa.

En sus páginas de cultura, "**Rosario/12** dio lugar a sectores y actividades que no formaban parte del *establishment* cultural rosarino. Inauguró una página dedicada a la plástica, por primera vez en la historia de una ciudad que produjo artistas como Antonio Berni, Lola Mora, Lucio Fontana. Cubrimos exposiciones por fuera del circuito de las salas tradicionales. En música, dimos lugar a grupos que todavía no habían sido aceptados por las compañías discográficas, así como en literatura nos ocupamos también de las ediciones de autor, que tienen un papel importante en la ciudad", recuerda Feldman.

"**Rosario/12** se manejó y se maneja con autonomía en las decisiones periodísticas, sin perjuicio de que compartamos los lineamientos editoriales de **Página/12** –destaca su director–. Por su plantel han pasado colegas que después llegaron a ocupar puestos de gran responsabilidad en medios de circulación nacional." El equilibrio más difícil de mantener fue en realidad el deportivo, en una ciudad partida en dos: "Los porteños no terminan de entender que acá los lunes, pase lo que pase en el mundo, se habla de Rosario Central y Newell's Old Boys. En el diario, la redacción es mayoritariamente *canalla*, pero el jefe de Deportes es *leproso*. En todo caso yo, como hincha de Independiente, garantizo la ecuanimidad", asegura Feldman.

Ruckauf vs. Felipe Solá

"Hay una guerra de los delincuentes contra la sociedad y yo exijo el máximo poder de fuego para detenerlos", dijo ayer el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y, con esa frase, no sólo renovó su discurso a favor de la mano dura: polemizó públicamente con su vicegobernador, Felipe Solá, quien un día antes había cuestionado a la policía provincial porque "en lugar de velar por el orden, a veces piensa que está en una guerra".

Ruckauf reflotó su discurso de campaña –cuando propuso meter bala a los delincuentes– justo en el momento en que arrecian las denuncias por violencia policial y gatillo fácil. A esas situaciones respondió Solá, el martes, cuando dijo que "la policía está un poco nerviosa y a veces incurre en el error de pensar que está en una guerra. Y esto no es una guerra, porque en la guerra hay muertos inocentes".

Ruckauf opinó en cambio que "hay una guerra, pero de los delincuentes contra la sociedad, y está estructurada en un nivel de violencia muy grande a la que hay que responderle con la ley en la mano". "La policía –añadió– está en un frente de combate muy difícil frente al delito armado y mi decisión es respaldarla".

RIO NEGRO LEGALIZO LA LIGADURA DE TROMPAS

"Por el derecho a decidir"

Es la primera provincia del país donde la ligadura de trompas y la vasectomía se consideran métodos anticonceptivos y no requieren autorización judicial. El caso de Villa Regina.

Por Andrea Ferrari

Río Negro se convirtió ayer en la primera provincia del país donde la ligadura de trompas y la vasectomía son métodos anticonceptivos legales, que no requieren autorización judicial. La Legislatura provincial aprobó por mayoría absoluta un proyecto de tres diputadas de la Alianza que modifica la ley que regula el ejercicio de la profesión médica a fin permitir esas intervenciones para personas mayores de 21 años. "Estamos consagrando el derecho personalísimo de las mujeres a decidir, en igualdad de oportunidades", dijo a *Página/12* Amanda Isidori, una de las autoras del proyecto. La aprobación de la ley tiene un antecedente inmediato: una jueza autorizó diez días atrás a 20 mujeres de la ciudad de Villa Regina a ligarse las trompas en un hospital público. Entre todas tienen 128 hijos.

Fue precisamente el caso de esa ciudad rionegrina el que empujó la iniciativa de las legisladoras Isidori, María Inés García y Delia Dieterle. En marzo pasado, el médico Mario Mas –titular del servicio de Tocoginecología del Hospital de Villa Regina– abrió un registro para las mujeres que quisieran someterse a esa intervención: en apenas un mes hubo 70 inscriptas. Eran todas mujeres de bajos recursos que habían fracasado con los métodos anticonceptivos habituales o que no habían tenido acceso a ellos. Los hijos fueron sumándose hasta ser demasiados. Apabullado por la cantidad de pedidos, el médico reclamó que se eliminara la exigencia de una autorización judicial. Después vinieron los recursos de amparo: primero 20 y luego otros 5. "Tenemos más casos que no pudimos presentar por motivos económicos", explica Mas. El 15 de septiembre, la jueza María Evelina García se expidió: declaró inconstitucional la ley que obstaculiza la ligadura de trompas por contradecir el artículo 19 que defiende "las acciones privadas de los hombres que no ofendan el orden ni la moral ni perjudiquen a un tercero."

En tanto, el proyecto ya había llegado a la Legislatura. Pese a la controversia que suele despertar el tema, la ley fue aprobada ayer por unanimidad casi absoluta: sólo se abstuvo un legislador del PJ que adujo "objeciones de conciencia". "Hubo discusiones –admite María Inés García– y propuestas desechadas. Por ejemplo, un diputado había sugerido que se incluyera el "consentimiento" del marido, que luego se cambió por "conocimiento", pero finalmente no se incorporó nada de ello: nosotras consideramos que esto es un derecho personal". Según la norma, un equipo interdisciplinario asesorará a cualquier persona mayor de 21 años que requiera una ligadura de trompas o vasectomía y le explicará cuáles son los métodos anticonceptivos a su alcance. Pero la decisión es, en última instancia, del paciente y no del médico. El proyecto obtuvo 42 votos a favor y aunque requiere una segunda votación –el sistema de Río Negro exige esa doble vuelta– las autoras dan por sentado que el resultado será el mismo.

Hijos: ***Una jueza había autorizado diez días atrás a 20 mujeres de la ciudad de Villa Regina a ligarse las trompas en un hospital público. Entre todas tienen 128 hijos.***

La ligadura de trompas es un método quirúrgico para lograr la infertilidad femenina, al que se apela cuando un nuevo embarazo puede poner en riesgo la salud de la mujer. Actualmente, en la mayoría de los hospitales los médicos se oponen a realizar la práctica sin autorización judicial porque la ley nacional 17.132 prohíbe a los profesionales "practicar intervenciones que provoquen la esterilización sin que exista indicación terapéutica perfectamente determinada". En realidad, con los métodos actuales, la práctica es reversible en buena parte de los casos. También lo es la vasectomía, que rara vez se realiza en el país (ver aparte).

Muchos jueces, sin embargo, consideran que la autorización no es necesaria y no la expiden, por lo cual la paciente queda en medio de un peloteo entre unos y otros. Pero no es así en todos los ámbitos: los propios médicos admiten que en las clínicas privadas la intervención se efectúa sin autorización judicial. "Quisimos consagrar la igualdad de oportunidades, ya que esta práctica se realizaba en función de que las mujeres tuvieran plata para pagarla, estableciendo una discriminación con mujeres de escasos recursos", argumenta Amanda Isidori.

Decisión: ***Un equipo médico asesorará a quien pida la intervención y le explicará cuáles son los métodos a su alcance. Pero la decisión es, en última instancia, del paciente.***

En el Congreso nacional hay en este momento un proyecto de la diputada Marta Milesi para autorizar la ligadura de trompas en los hospitales públicos sin intervención judicial. También la ombudsman porteña, Alicia Oliveira, le reclamó al Gobierno de la ciudad una norma para que no se exija en los hospitales de la ciudad el permiso del juez.

Pero ha sido Río Negro la pionera en cambiar las leyes. Anoche, al médico Mario Mas aún le resultaba difícil creer que su iniciativa hubiera llegado tan lejos.

–¿Por qué se produjo en Villa Regina esa explosión de casos? –le preguntó este diario.

–Era una necesidad, yo lo único que hice fue preguntar.

Sandra Cartasso



Una de las mujeres que presentó un recurso de amparo, rodeada de su vasta familia.
Una vez que se promulgue la ley, en Río Negro la intervención no requerirá permiso judicial.

Qué dicen los médicos

La ligadura de trompas es un método de infertilización femenina: al unir las trompas se evita que óvulos y espermatozoides se encuentren. Existen diversos procedimientos para hacerlo y con las técnicas actuales puede revertirse en un gran número de casos.

Hay diferencias, sin embargo, en las evaluaciones que hacen del tema los médicos. Mario Mas, titular del Servicio de Tocoginecología en el Hospital de Villa Regina, afirma que "en los lugares donde se trabaja seriamente la reversibilidad está en torno al 70 por ciento".

En cambio, para Oscar Contreras Ortiz, director del Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la UBA, la posibilidad de revertir el procedimiento rondaría el 50 por ciento en algunos casos, pero "si se realiza en un lugar donde no están bien entrenados, los porcentajes de recanalización de las trompas son muy bajos". Para Contreras Ortiz, "mientras no se modifique el Código Penal, estos casos deben ser sometidos a la Justicia".

Sergio Pasqualini, director médico del Instituto Halitus, no arriesga porcentajes pero afirma que "hablar de esterilización es antiguo, ya que es posible revertir la intervención". "Es otra cosa hipócrita -reflexiona-, porque en los hospitales no se hace pero en los sanatorios sí. Todos lo hemos visto."

Un basurero en Escobar que guarda 200 toneladas de residuos tóxicos

Por Miguel Jorquera

Según grupos ecologistas, una empresa de Morón transportó y volcó ilegalmente basura contaminante en Escobar, en lugar de incinerarla como estaba previsto. Hay causas en tres juzgados.

Una red de entidades ecologistas del conurbano denunció la existencia de un basurero tóxico en la zona de Escobar, donde se incineraron a cielo abierto y se ocultaron en fosas de escasa profundidad al menos 200 toneladas de residuos patológicos altamente cancerígenos y contaminantes. La maniobra, descubierta por las organizaciones no gubernamentales, involucra al Crematorio Privado Morón SA, que según la denuncia trasladó ilegalmente la basura tóxica hasta el crematorio que el mismo grupo empresario tiene en el cementerio de Boulogne y desde allí en camiones volcadores hasta los terrenos de la cementera Arce, en la localidad de Matheu, sobre la Ruta 25 y a pocos kilómetros de la Panamericana. Ya hay tres denuncias radicadas en los juzgados federales de Morón, San Isidro y Zárate-Campana.

La Coalición Anti-incineración conformada por más de cien ONGs había establecido una red de emergencia para controlar el destino final de más de 300 toneladas de residuos patológicos descubiertos en el depósito clandestino del Crematorio Privado Morón, cuya licencia para incinerar elementos tóxicos había sido revocada por el Concejo Deliberante local dos años atrás.

Ana D'Angelo



Los residuos patogénicos fueron incinerados a cielo abierto y enterrados a escasa profundidad.
Hay jeringas contaminadas que quedaron expuestas, entre otros elementos de extremo peligro.

La desconfianza de los ecologistas sobre los empresarios tenía sus fundamentos. Los residuos debían ser incinerados en los hornos de la firma Hábitat Ecológico de Lanús Este, habilitada para tal fin. Pero las ONGs decidieron seguir secretamente el recorrido de los envíos. Y descubrieron que dos de las camionetas Mercedes-Benz 720 (patentes TFI 783 y CSS 478), pertenecientes a Hábitat Ecológico, desviaron su itinerario y emprendieron viaje hasta el cementerio de Boulogne, donde funciona el Crematorio Privado San Isidro. Su propietario, el empresario Manolo Aguirre, también forma parte del crematorio de Morón.

Como ese lugar también tiene prohibido desde mayo del '99, por disposición de la Secretaría de Política Ambiental de la provincia, quemar residuos tóxicos, las cajas con los elementos patológicos fueron trasladados en un camión volcador de color rojo (patente E027013) de la cementera Arce hasta el predio de diez manzanas que la firma tiene en la localidad de Matheu, partido de Escobar. Allí fueron tirados y tapados por una pala mecánica. Todo fue filmado y fotografiado por los miembros de la red ecologista y conforman las pruebas de la denuncia penal presentada ante el juzgado federal de San Isidro, a cargo de César Bergesio.

Sin embargo, las ONGs decidieron sacarse las dudas y regresaron al lugar. Allí, apoco de escarbar la tierra, se encontraron con decenas de cajas y bolsas que llevan la leyenda "residuos patogénicos, Crematorio Privado Morón". Pero a unos 50 metros del lugar también hallaron restos quemados de los mismos elementos, cuya procedencia es de la misma empresa.

> **Entidades:** ***A poco de escarbar la tierra, se encontraron con decenas de cajas y bolsas que llevan la leyenda "residuos patogénicos, Crematorio Privado Morón".***

Los vecinos de la zona, que también forman parte de la red, llevaron el reclamo hasta el municipio de Escobar, pero la "falta de personal" le impidió radicar la denuncia". Pocos días después, algunos concejales y la subsecretaría de la comuna hicieron la denuncia penal en los juzgados federales de Zárate-Campana.

Angel Fanjul, el director del Programa de Verificación Integral del municipio de Morón, confirmó a **Página/12** que el Crematorio sólo rindió a las autoridades comunales "los manifiestos por el traslado de 81 toneladas en 19 días de transporte" hasta la empresa de Lanús y que de acuerdo con lo manifestado por los responsables del crematorio privado "ya casi habían completado la evacuación del depósito". La diferencia de más de 200 toneladas es la que los vecinos estiman que ha sido volcada ilegalmente en el improvisado basurero de Escobar.

Los miembros de la Asociación Vecinal Moronense, impulsores de la red anti-incineración, presentaron en el Concejo local la propuesta de sancionar a la empresa privada con el cierre definitivo del crematorio. Para los vecinos, que llevan nueve años de protestas contra la empresa, la actuación del juez Alberto Daniel Criscuolo, del juzgado federal de Morón, no ha sido, al menos, acertada: "Hace cuatro meses que tiene en sus manos la denuncia del depósito clandestino con 300 toneladas de residuos altamente peligrosos para la población y no ha hecho nada. Lo de Escobar es consecuencia de la inacción del juez", se quejan en la asociación.

Al Kassar, en exclusivo

Manuel "Nolo" Aguirre, dueño de los crematorios privados de Morón y San Isidro, es considerado uno de los empresarios más exitosos del oeste del conurbano. Aunque dedicado por entero a la construcción, también ocupó su tiempo en el ámbito institucional: fue presidente de la Asociación Comercial e Industrial de Morón (ACIM) y forma parte de la Fundación de la Universidad de Morón. Sus estrechos vínculos políticos con el diputado nacional radical Manuel Martínez le permitieron levantar las chimeneas de sus incineradores con gestiones municipales tan diversas como la de Melchor Posse y Juan Carlos Rousselot. Pero Aguirre terminó de asombrar a propios y extraños cuando le presentó a Alberto Samid un nuevo amigo: Monser Al Kassar. La gestión de "Nolo" Aguirre tuvo sus frutos. El traficante de armas sirio estuvo, en su última visita a Buenos Aires, una hora en el programa de cable que el matarife, acusado por la DGI de una multimillonaria evasión fiscal, tiene en CableVisión Oeste.

"Había ocho botes de emergencia y solamente funcionaron dos. Tuvimos que saltar del barco al agua, y nadar y nadar y nadar. Fue como lo del 'Titanic'." Diego Santillán, de 27 años, oriundo de Pinamar, y de vacaciones en Grecia, fue uno de los sobrevivientes del peor accidente marítimo ocurrido en ese país desde hace más de 30 años. El ferry en el que viajaba, el "Express Samina", de la empresa Hellas Ferries, había partido del puerto de Pireo, Atenas, hacia las islas Naxos, Paros y Santorini, con más de medio millar de personas a bordo. Alrededor de las diez de la noche local, el buque se estrelló contra un peñón frente al puerto de Paros. Al menos 69 personas murieron ahogadas, en medio del caos y la falta de órdenes de parte de la tripulación. Según declaraciones de los sobrevivientes, en el momento del choque el capitán de la nave, Vassilis Yannakis, miraba por tevé el encuentro entre el Panatinaikos y el Hamburgo, por la Liga Europea de Campeones. El ministro de Justicia griego, Nikos Stathopoulos, aseguró que "hubo un error criminal", ordenó la detención de Yannakis y cuatro oficiales y abrió una investigación para establecer las responsabilidades del siniestro. El argentino Santillán nadó durante tres horas, pensando sólo en sobrevivir y en las recomendaciones de su instructor de natación, hasta ser rescatado por un buque británico.

"Viejita, está todo bien, no tengo ni un rasguño", fue lo primero que escuchó Graciela Deluchi, la madre de Diego Santillán, ayer a las 7 de la mañana. Ya habían pasado 15 horas desde que el "Express Samina" se incrustara contra el peñón, ya habían pasado los 20 minutos que demoró el buque en transformarse en un inmenso ataúd bajo el agua, y ya Santillán había superado las tres interminables horas de nadar al azar en la oscuridad y el frío. Su primera preocupación al llegar a tierra firme y ser albergado por una familia en la isla de Paros fue la de avisar a sus familiares. "No quería que se enteraran por los diarios", le confesó a su madre.

> **Santillán:** ***"Por suerte estoy vivo, hay muchas personas muertas. Los botes de emergencia no funcionaron. Había ocho y solamente funcionaron dos".***

Según el relato de Santillán y otros sobrevivientes, el capitán del barco, Vassilis Yannakis, miraba por tevé el encuentro entre el Panatinaikos, el equipo más popular de Grecia, con el Hamburgo, por la Liga Europea de Campeones. Posteriormente, el capitán aceptó que no se encontraba en el puente de mando en el momento de la catástrofe. Yannakis, su adjunto Anastassios Psychogios y tres oficiales del transbordador quedaron detenidos en la Capitanía del puerto del Pireo.

"Todo fue como lo del 'Titanic'", recordó Santillán, poco después de recibir albergue en una casa de familia en la misma isla de Paros. "Por suerte estoy vivo, hay muchas personas muertas. Los botes de emergencia no funcionaron. Había ocho y solamente funcionaron dos", aseguró durante una conversación con Radio Continental: "El barco chocó contra un peñón enorme. Era un caos total.

Un basurero en Escobar que guarda 200 toneladas de residuos tóxicos

Según grupos ecologistas, una empresa de Morón transportó y volcó ilegalmente basura contaminante en Escobar, en lugar de incinerarla como estaba previsto. Hay causas en tres juzgados.

Por Miguel Jorquera

Una red de entidades ecologistas del conurbano denunció la existencia de un basurero tóxico en la zona de Escobar, donde se incineraron a cielo abierto y se ocultaron en fosas de escasa profundidad al menos 200 toneladas de residuos patológicos altamente cancerígenos y contaminantes. La maniobra, descubierta por las organizaciones no gubernamentales, involucra al Crematorio Privado Morón SA, que según la denuncia trasladó ilegalmente la basura tóxica hasta el crematorio que el mismo grupo empresario tiene en el cementerio de Boulogne y desde allí en camiones volcadores hasta los terrenos de la cementera Arce, en la localidad de Matheu, sobre la Ruta 25 y a pocos kilómetros de la Panamericana. Ya hay tres denuncias radicadas en los juzgados federales de Morón, San Isidro y Zárate-Campana.

La Coalición Anti-incineración conformada por más de cien ONGs había establecido una red de emergencia para controlar el destino final de más de 300 toneladas de residuos patológicos descubiertos en el depósito clandestino del Crematorio Privado Morón, cuya licencia para incinerar elementos tóxicos había sido revocada por el Concejo Deliberante local dos años atrás.

La desconfianza de los ecologistas sobre los empresarios tenía sus fundamentos. Los residuos debían ser incinerados en los hornos de la firma Hábitat Ecológico de Lanús Este, habilitada para tal fin. Pero las ONGs decidieron seguir secretamente el recorrido de los envíos. Y descubrieron que dos de las camionetas Mercedes-Benz 720 (patentes TFI 783 y CSS 478), pertenecientes a Hábitat Ecológico, desviaron su itinerario y emprendieron viaje hasta el cementerio de Boulogne, donde funciona el Crematorio Privado San Isidro. Su propietario, el empresario Manolo Aguirre, también forma parte del crematorio de Morón.

Como ese lugar también tiene prohibido desde mayo del '99, por disposición de la Secretaría de Política Ambiental de la provincia, quemar residuos tóxicos, las cajas con los elementos patológicos fueron trasladados en un camión volcador de color rojo (patente E027013) de la cementera Arce hasta el predio de diez manzanas que la firma tiene en la localidad de Matheu, partido de Escobar. Allí fueron tirados y tapados por una pala mecánica. Todo fue filmado y fotografiado por los miembros de la red ecologista y conforman las pruebas de la denuncia penal presentada ante el juzgado federal de San Isidro, a cargo de César Bergesio.

Sin embargo, las ONGs decidieron sacarse las dudas y regresaron al lugar. Allí, apoco de escarbar la tierra, se encontraron con decenas de cajas y bolsas que llevan la leyenda "residuos patogénicos, Crematorio Privado Morón". Pero a unos 50 metros del lugar también hallaron restos quemados de los mismos elementos, cuya procedencia es de la misma empresa.

Entidades: *A poco de escarbar la tierra, se encontraron con decenas de cajas y bolsas que llevan la leyenda "residuos patogénicos, Crematorio Privado Morón".*

Los vecinos de la zona, que también forman parte de la red, llevaron el reclamo hasta el municipio de Escobar, pero la "falta de personal" le impidió radicar la denuncia". Pocos días después, algunos concejales y la subsecretaría de la comuna hicieron la denuncia penal en los juzgados federales de Zárate-Campana.

Angel Fanjul, el director del Programa de Verificación Integral del municipio de Morón, confirmó a **Página/12** que el Crematorio sólo rindió a las autoridades comunales "los manifiestos por el traslado de 81 toneladas en 19 días de transporte" hasta la empresa de Lanús y que de acuerdo con lo manifestado por los responsables del crematorio privado "ya casi habían completado la evacuación del depósito". La diferencia de más de 200 toneladas es la que los vecinos estiman que ha sido volcada ilegalmente en el improvisado basurero de Escobar.

Los miembros de la Asociación Vecinal Moronense, impulsores de la red anti-incineración, presentaron en el Concejo local la propuesta de sancionar a la empresa privada con el cierre definitivo del crematorio. Para los vecinos, que llevan nueve años de protestas contra la empresa, la actuación del juez Alberto Daniel Criscuolo, del juzgado federal de Morón, no ha sido, al menos, acertada: "Hace cuatro meses que tiene en sus manos la denuncia del depósito clandestino con 300 toneladas de residuos altamente peligrosos para la población y no ha hecho nada. Lo de Escobar es consecuencia de la inacción del juez", se quejan en la asociación.

Ana D'Angelo



Los residuos patogénicos fueron incinerados a cielo abierto y enterrados a escasa profundidad.
Hay jeringas contaminadas que quedaron expuestas, entre otros elementos de extremo peligro.

Al Kassar, en exclusivo

Manuel "Nolo" Aguirre, dueño de los crematorios privados de Morón y San Isidro, es considerado uno de los empresarios más exitosos del oeste del conurbano. Aunque dedicado por entero a la construcción, también ocupó su tiempo en el ámbito institucional: fue presidente de la Asociación Comercial e Industrial de Morón (ACIM) y forma parte de la Fundación de la Universidad de Morón. Sus estrechos vínculos políticos con el diputado nacional radical Manuel Martínez le permitieron levantar las chimeneas de sus incineradores con gestiones municipales tan diversas como la de Melchor Posse y Juan Carlos Rousselot. Pero Aguirre terminó de asombrar a propios y extraños cuando le presentó a Alberto Samid un nuevo amigo: Monser Al Kassar. La gestión de "Nolo" Aguirre tuvo sus frutos. El traficante de armas sirio estuvo, en su última visita a Buenos Aires, una hora en el programa de cable que el matarife, acusado por la DGI de una multimillonaria evasión fiscal, tiene en CableVisión Oeste.

EL ARGENTINO QUE SOBREVIVIO AL BARCO HUNDIDO

Un "Titanic" en el mar griego

Un buque que había salido de Atenas con 500 personas chocó con un peñón. El capitán estaba mirando tevé. Hubo 69 muertos. El relato del argentino que se salvó nadando tres horas a oscuras.

AFP

El peñón, un islote de rocas, contra el que chocó de noche, insólitamente, el buque griego.
"Sólo un ciego podría no haberlo visto", admitió un guardacostas griego tras la catástrofe.

"Había ocho botes de emergencia y solamente funcionaron dos. Tuvimos que saltar del barco al agua, y nadar y nadar y nadar. Fue como lo del 'Titanic'." Diego Santillán, de 27 años, oriundo de Pinamar, y de vacaciones en Grecia, fue uno de los sobrevivientes del peor accidente marítimo ocurrido en ese país desde hace más de 30 años. El ferry en el que viajaba, el "Express Samina", de la empresa Hellas Ferries, había partido del puerto de Pireo, Atenas, hacia las islas Naxos, Paros y Santorini, con más de medio millar de personas a bordo. Alrededor de las diez de la noche local, el buque se estrelló contra un peñón frente al puerto de Paros. Al menos 69 personas murieron ahogadas, en medio del caos y la falta de órdenes de parte de la tripulación. Según declaraciones de los sobrevivientes, en el momento del choque el capitán de la nave, Vassilis Yannakis, miraba por tevé el encuentro entre el Panatinaikos y el Hamburgo, por la Liga Europea de Campeones. El ministro de Justicia griego, Nikos Stathopoulos, aseguró que "hubo un error criminal", ordenó la detención de Yannakis y cuatro oficiales y abrió una investigación para establecer las responsabilidades del siniestro. El argentino Santillán nadó durante tres horas, pensando sólo en sobrevivir y en las recomendaciones de su instructor de natación, hasta ser rescatado por un buque británico.

"Viejita, está todo bien, no tengo ni un rasguño", fue lo primero que escuchó Graciela Deluchi, la madre de Diego Santillán, ayer a las 7 de la mañana. Ya habían pasado 15 horas desde que el "Express Samina" se incrustara contra el peñón, ya habían pasado los 20 minutos que demoró el buque en transformarse en un inmenso ataúd bajo el agua, y ya Santillán había superado las tres interminables horas de nadar al azar en la oscuridad y el frío. Su primera preocupación al llegar a tierra firme y ser albergado por una familia en la isla de Paros fue la de avisar a sus familiares. "No quería que se enteraran por los diarios", le confesó a su madre.

Santillán: *"Por suerte estoy vivo, hay muchas personas muertas. Los botes de emergencia no funcionaron. Había ocho y solamente funcionaron dos".*

Según el relato de Santillán y otros sobrevivientes, el capitán del barco, Vassilis Yannakis, miraba por tevé el encuentro entre el Panatinaikos, el equipo más popular de Grecia, con el Hamburgo, por la Liga Europea de Campeones. Posteriormente, el capitán aceptó que no se encontraba en el puente de mando en el momento de la catástrofe. Yannakis, su adjunto Anastassios Psychogios y tres oficiales del transbordador quedaron detenidos en la Capitanía del puerto del Pireo.

"Todo fue como lo del 'Titanic'", recordó Santillán, poco después de recibir albergue en una casa de familia en la misma isla de Paros. "Por suerte estoy vivo, hay muchas personas muertas. Los botes de emergencia no funcionaron. Había ocho y solamente funcionaron dos", aseguró durante una conversación con Radio Continental: "El barco chocó contra un peñón enorme. Era un caos total. Nadie daba órdenes." Santillán viajaba junto a su novia australiana. Ambos se colocaron un salvavidas y se arrojaron al agua. Durante tres horas nadaron, bajo pésimas condiciones climáticas. "Me dijo que mientras estaba en el agua pensaba en Marcelo (Demarco), su instructor del curso de salvavidas y que le estaba muy agradecido", confesó Deluchi a **Página/12.**

Santillán vive en Pinamar, es dueño de una fábrica de churros y hace dos años siguió un curso de natación para guardavidas. Demarco, jefe de los guardavidas de Pinamar, fue su instructor. "Cuando vino empezó de cero. No sabía nadar –aseguró Demarco a este diario–. Le costó mucho y hasta llegó a querer abandonar el curso. Yo se lo prohibí." El curso lleva dos horas, tres veces por semana durante seis meses. "Fue la confianza lo que lo ayudó y le transmitió a su novia. Es muy desconcertante nadar en la oscuridad, con el agua helada, después del caos por el que pasó según lo que él contó. Uno no se enfrenta sólo a sus nervios sino de los que lo están rodeando, que se tratan de aferrar a algo para salvarse."

"Yo siempre le inculqué que se fijara en las salidas de emergencia –aseguró Sergio Santillán, su padre–. Y él me dijo que había estado viendolos salvavidas unos momentos antes de chocar." "Diego estaba de vacaciones –recordó su madre–. Viajó en abril a España, y en Ibiza consiguió trabajo en una posada. Le fue muy bien, estaban muy contentos con él y hasta le ofrecieron seguir trabajando. Juntó mucha plata y llegó a firmar un precontrato para seguir el año que viene. En noviembre venía para acá. Me dijo: 'Mamá, voy a volver más pelado que una papa, porque me voy a gastar todo viajando por Roma y después por Grecia'."

Antes de viajar, Santillán tuvo algunas demoras con el pasaporte. "Hice una promesa a la virgen del Rosario –confesó su madre–, para que pudiera viajar. Me llamó cuatro veces y lo escuché tan contento, tan feliz de lo que le estaba pasando, que el domingo pasado cumplí la promesa, fui a San Nicolás el día de la Virgen y le pedí que lo protegiera. Jamás pensé que unos días después le iba a pasar esto."

AFP

Los muertos fueron 69, pero aún hay desaparecidos.
El capitán y cuatro tripulantes ya fueron detenidos.

CRONICA DEL INCREIBLE CHOQUE DEL BUQUE CONTRA UN PEÑON

"Sólo un ciego no lo vería"

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rory Carroll
Desde Atenas

Se hacía de noche y los pasajeros se acostumbraban al ruido de los motores. Algunos estaban sentados en el bar, otros se habían retirado a sus literas. Era hora de tranquilizarse. El caos del embarque en el puerto Pireo en Atenas, cuando aquellos que tenían cabinas reservadas se mezclaban con los que no las tenían, se había olvidado para unos 500 pasajeros, concentrados en pasar unas buenas vacaciones o, en el caso de algunos isleños griegos, regresar a sus hogares. Ráfagas de viento golpeaban las olas contra el casco, pero el Express Samina, de 115 metros, navegaba firmemente hacia el sur a 18 nudos por el mar Egeo.

Desde las 9.45 de la noche, la televisión del bar mostraba un partido entre Hamburgo y el equipo griego Panathinaikos. La visión no era clara, pero eso no impedía que los miembros de la tripulación se reunieran para verlo. "Todos miraban el partido. Le hice un chiste a mi marido ¿Quién está conduciendo el barco?", dijo Christa Liczbinski, de 37 años.

Habían pasado cinco horas desde que partieron de Pireo e iba a ser una larga noche. Harían seis paradas en las islas Cícladas antes de llegar a destino, la isla de Lipsi, cerca de la costa turca.

Sucedió a las 10.07. Un crujido llenó el ferry. Aquellos que iban sobre la derecha pudieron oír ruidos de astillas y roturas. El sacudón repercutió en los pisos y en segundos el barco comenzó a inclinarse. "Nos estábamos preparando para dormir, cuando sentimos el tremendo sacudón", contó Marianne Richards, de 47 años, una quiropráctica de Inglaterra.

A dos millas de Paros, el "Express Samina" chocó en la isleta Portes, un montículo rocoso marcado en las cartas marítimas, con luz de navegación. "Hay que ser ciego para no verlo", dijo Andreas Sirigos, el jefe de los guardacostas en Atenas. El pánico se adueñó de los pasajeros que salían de las cabinas y chocaban con los que corrían por los corredores. No parecía haber un lugar en especial hacia el cual correr. Un hombre apareció con un salvavidas y todos comenzaron a gritar pidiendo uno. "Pero nadie podía decirnos dónde encontrarlos, era un griterío en distintos idiomas. Todos gritaban", relató otra mujer. Los empujones se hicieron más violentos a medida que crecía el pánico. "Nadie nos dijo qué hacer. Sólo gritaban y empujaban", dijo Heidi Hart, una contadora de Seattle.

A medida que el barco se inclinaba más, comenzaron a caer los objetos sobre la cabeza de la gente. Algunos muy viejos o muy jóvenes se encontraron atrapados cuando un grupo comenzó a trepar hacia arriba. Los ruidos de rotura seguían y era obvio que el barco se rompía y naufragaba.

Trece minutos después del impacto, las autoridades de rescate de Pireo fueron notificadas. A las 10.52, el barco se deslizó bajo el agua. Un testigo cuenta que el barco se quebró cuando se hundió.

Traducción: Celita Doyhambéhère

Escozor en el Buenos Aires

Desde las 7.30 de la mañana, los teléfonos del Colegio Nacional de Buenos Aires no pararon de sonar. Es que un contingente de 180 chicos partió el jueves de viaje de estudios, nada menos que a Grecia. "Cuando me enteré lo del accidente casi me da un infarto –contó el director del Departamento de Bienestar Estudiantil del colegio, Juan Seguí–. Tratamos de confirmar rápidamente los datos que teníamos. Sabíamos por el nombre que el barco donde iban los chicos no era el que se hundió, ya que ellos estaban en el Aegian Spirit VI, un crucero con capacidad para 385 camarotes, cine, biblioteca. Pero ¿cómo contener a los padres que nos confiaron a sus hijos de 17 años?"

Los argentinos en Grecia también se preocuparon y un profesor que los acompaña, Rubén Firi, llamó para avisar que todos estaban bien. "El colegio no tiene una infraestructura muy grande y pocas líneas telefónicas, así es que hasta que logramos charlar con los padres y calmarlos pasaron más de tres horas. Recién a las 11.30 habíamos dialogado con todos los padres", agregó Juan Courel, del mismo Departamento.

El trasfondo del viaje fue una negociación con los alumnos para evitar de esa manera la polémica vuelta olímpica de los estudiantes de quinto, aunque finalmente alumnos de otros años también se sumaron.





AFP

El peñón, un islote de rocas, contra el que chocó de noche, insólitamente, el buque griego. *"Sólo un ciego podría no haberlo visto", admitió un guardacostas griego tras la catástrofe.*

EL ARGENTINO QUE SOBREVIVIO AL BARCO HUNDIDO

Un "Titanic" en el mar griego

Jn buque que había salido de Atenas con 500 personas chocó con n peñón. El capitán estaba mirando tevé. Hubo 69 muertos. El elato del argentino que se salvó nadando tres horas a oscuras.

adie daba órdenes." Santillán ajaba junto a su novia australia- . Ambos se colocaron un salva- das y se arrojaron al agua. Du- nte tres horas nadaron, bajo pé- mas condiciones climáticas. Me dijo que mientras estaba en agua pensaba en Marcelo (De- arco), su instructor del curso de lvavidas y que le estaba muy radecido", confesó Deluchi a ágina/12.

Santillán vive en Pinamar, es ueño de una fábrica de churros y ce dos años siguió un curso de tación para guardavidas. De- arco, jefe de los guardavidas de namar, fue su instructor. "Cuan- vino empezó de cero. No sabía dar –aseguró Demarco a este ario–. Le costó mucho y hasta gó a querer abandonar el curso. o se lo prohibí." El curso lleva s horas, tres veces por semana rante seis meses. "Fue la con- nza lo que lo ayudó y le trans- itió a su novia. Es muy descon- rtante nadar en la oscuridad, con agua helada, después del caos r el que pasó según lo que él con- . Uno no se enfrenta sólo a sus rvios sino de los que lo están ro- ando, que se tratan de aferrar a go para salvarse."

"Yo siempre le inculqué que se ara en las salidas de emergencia seguró Sergio Santillán, su pa- e–. Y él me dijo que había estado viendolos salvavidas unos momentos antes de chocar." "Diego estaba de vacaciones –recordó su madre–. Viajó en abril a España, y en Ibiza consiguió trabajo en una posada. Le fue muy bien, estaban muy contentos con él y hasta le ofrecieron seguir trabajando. Juntó mucha plata y llegó a firmar un precontrato para seguir el año que viene. En noviembre venía para acá. Me dijo: 'Mamá, voy a volver más pelado que una papa, porque me voy a gastar todo viajando por Roma y después por Grecia'."

Antes de viajar, Santillán tuvo algunas demoras con el pasaporte. "Hice una promesa a la virgen del Rosario –confesó su madre–, para que pudiera viajar. Me llamó cuatro veces y lo escuché tan contento, tan feliz de lo que le estaba pasando, que el domingo pasado cumplí la promesa, fui a San Nicolás el día de la Virgen y le pedí que lo protegiera. Jamás pensé que unos días después le iba a pasar esto."

CRONICA DEL INCREIBLE CHOQUE DEL BUQUE CONTRA UN PEÑON

"Sólo un ciego no lo vería"

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rory Carroll
Desde Atenas

Se hacía de noche y los pasajeros se acostumbraban al ruido de los motores. Algunos estaban sentados en el bar, otros se habían retirado a sus literas. Era hora de tranquilizarse. El caos del embarque en el puerto Pireo en Atenas, cuando aquellos que tenían cabinas reservadas se mezclaban con los que no las tenían, se había olvidado para unos 500 pasajeros, concentrados en pasar unas buenas vacaciones o, en el caso de algunos isleños griegos, regresar a sus hogares. Ráfagas de viento golpeaban las olas contra el casco, pero el Express Samina, de 115 metros, navegaba firmemente hacia el sur a 18 nudos por el mar Egeo.

Desde las 9.45 de la noche, la televisión del bar mostraba un partido entre Hamburgo y el equipo griego Panathinaikos. La visión no era clara, pero eso no impedía que los miembros de la tripulación se reunieran para verlo. "Todos miraban el partido. Le hice un chiste a mi marido ¿Quién está conduciendo el barco?", dijo Christa Liczbinski, de 37 años.

Habían pasado cinco horas desde que partieron de Pireo e iba a ser una larga noche. Harían seis paradas en las islas Cícladas antes de llegar a destino, la isla de Lipsi, cerca de la costa turca.

Sucedió a las 10.07. Un crujido llenó el ferry. Aquellos que iban sobre la derecha pudieron oír ruidos de astillas y roturas. El sacudón repercutió en los pisos y en segundos el barco comenzó a inclinarse. "Nos estábamos preparando para dormir, cuando sentimos el tremendo sacudón", contó Marianne Richards, de 47 años, una quiropráctica de Inglaterra.

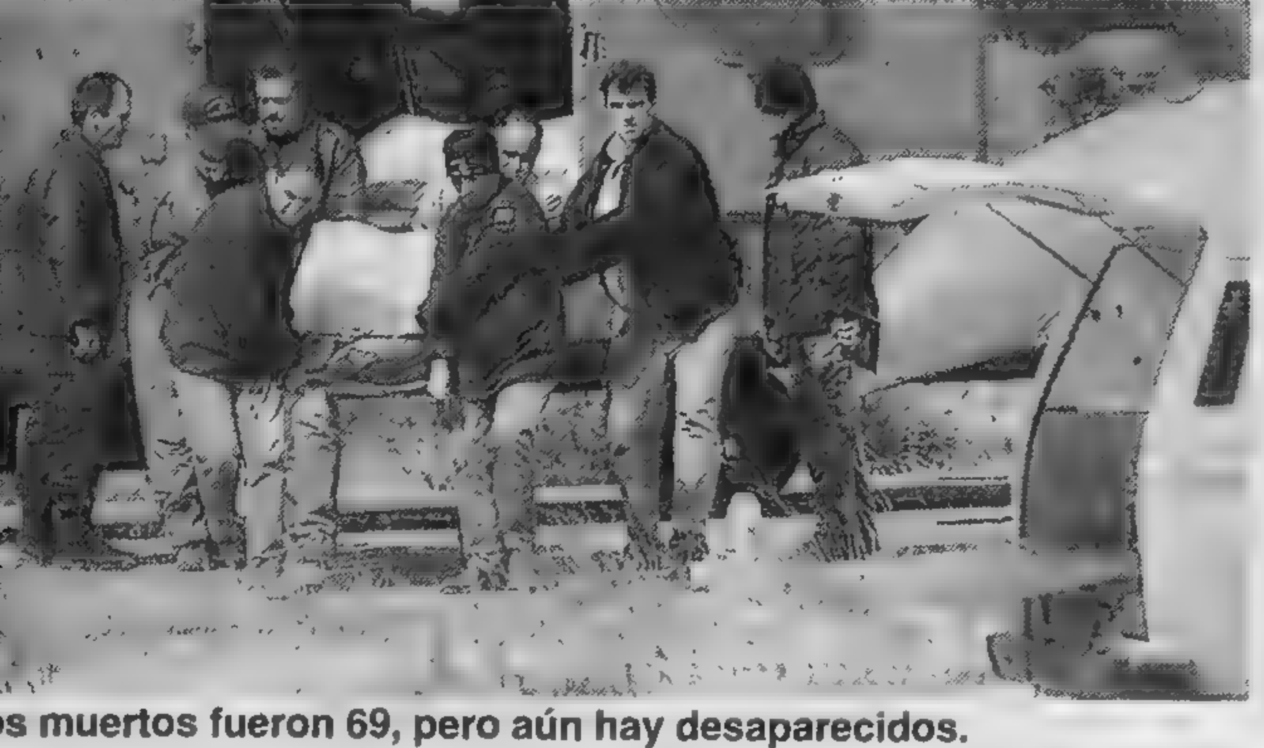
A dos millas de Paros, el "Express Samina" chocó en la isleta Portes, un montículo rocoso marcado en las cartas marítimas, con luz de navegación. "Hay que ser ciego para no verlo", dijo Andreas Sirigos, el jefe de los guardacostas en Atenas. El pánico se adueñó de los pasajeros que salían de las cabinas y chocaban con los que corrían por los corredores. No parecía haber un lugar en especial hacia el cual correr. Un hombre apareció con un salvavidas y todos comenzaron a gritar pidiendo uno. "Pero nadie podía decirnos dónde encontrarlos, era un griterío en distintos idiomas. Todos gritaban", relató otra mujer. Los empujones se hicieron más violentos a medida que crecía el pánico. "Nadie nos dijo qué hacer. Sólo gritaban y empujaban", dijo Heidi Hart, una contadora de Seattle.

A medida que el barco se inclinaba más, comenzaron a caer los objetos sobre la cabeza de la gente. Algunos muy viejos o muy jóvenes se encontraron atrapados cuando un grupo comenzó a trepar hacia arriba. Los ruidos de rotura seguían y era obvio que el barco se rompía y naufragaba.

Trece minutos después del impacto, las autoridades de rescate de Pireo fueron notificadas. A las 10.52, el barco se deslizó bajo el agua. Un testigo cuenta que el barco se quebró cuando se hundió.

Traducción: Celita Doyhambèhere

AFP



os muertos fueron 69, pero aún hay desaparecidos. *capitán y cuatro tripulantes ya fueron detenidos.*

Escozor en el Buenos Aires

Desde las 7.30 de la mañana, los teléfonos del Colegio Nacional de Buenos Aires no pararon de sonar. Es que un contingente de 180 chicos partió el jueves de viaje de estudios, nada menos que a Grecia. "Cuando me enteré lo del accidente casi me da un infarto –contó el director del Departamento de Bienestar Estudiantil del colegio, Juan Seguí–. Tratamos de confirmar rápidamente los datos que teníamos. Sabíamos por el nombre que el barco donde iban los chicos no era el que se hundió, ya que ellos estaban en el Aegian Spirit VI, un crucero con capacidad para 385 camarotes, cine, biblioteca. Pero ¿cómo contener a los padres que nos confiaron a sus hijos de 17 años?"

Los argentinos en Grecia también se preocuparon y un profesor que los acompaña, Rubén Firi, llamó para avisar que todos estaban bien. "El colegio no tiene una infraestructura muy grande y pocas líneas telefónicas, así es que hasta que logramos charlar con los padres y calmarlos pasaron más de tres horas. Recién a las 11.30 habíamos dialogado con todos los padres", agregó Juan Courel, del mismo Departamento.

El trasfondo del viaje fue una negociación con los alumnos para evitar de esa manera la polémica vuelta olímpica de los estudiantes de quinto, aunque finalmente alumnos de otros años también se sumaron.

Banzer se sienta en sus bayonetas

Después de once días de conmoción social, el presidente boliviano acudió al Ejército y a la policía para que lo sostengan.

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Ante la reticencia de sus aliados políticos a apoyar la declaración de un nuevo estado de sitio, Hugo Banzer se decidió a jugar su última carta para sacar a Bolivia del estado de conmoción social en que se encuentra desde hace 11 días. El martes por noche, sorpresivamente, el presidente se trasladó a la sede del Comando en Jefe de las FF.AA., en el céntrico barrio de Miraflores, en La Paz, y pidió apoyo a los militares. El miércoles por la mañana los uniformados le respondieron enviando un contingente a Palacio Quemado, la sede de gobierno, a asegurarle al gobierno que habrá mano dura. En círculos políticos se ha interpretado esto como un reconocimiento de la soledad del presidente, ya que de otro modo no debería haberle dado a las FF.AA. la posibilidad de expresarle un apoyo que constitucionalmente le deben. También la policía, en otro acto insólito, se presentó en Palacio de Gobierno a manifestarle su apoyo el presidente. Y para hoy está convocada una reunión de altos mandos en la capital para analizar la situación.


AFP

Este es el efecto del corte de caminos por los cocaleros.
Es en Villa Tunari, Cochabamba, el epicentro de su protesta.

Mientras tanto, la situación en todo el país empeora con el paso de las horas. Felipe Quispe, alias "el Mallku", el principal dirigente campesino, está cumpliendo con su promesa de radicalizar la protesta, cercando a la ciudad de La Paz. En la mañana del miércoles, indígenas provenientes de los cuatro puntos cardinales fueron acercándose a la principal ciudad boliviana sin que la policía ni el Ejército pudieran detener su marcha. En Río Abajo, un puesto de control policial a pocos kilómetros de la ciudad, más de mil indígenas atacaron instalaciones policiales y destruyeron algunas propiedades privadas. No es la primera vez que los aymarás y los quechuas cercan la ciudad. En el siglo XVIII el líder indígena Tupac Katari sitió la ciudad e intentó destruirla, por lo que el mito de Katari está presente entre la población indígena en la actualidad.

Los campesinos se desplazan usando técnicas militares. Tienen hombres apostados en los lugares más elevados que anuncian la presencia del Ejército por medio de sistemas de espejos y utilizan pasamontañas para evitar ser identificados por los servicios de inteligencia. Los pasamontañas también son utilizados por los militares para evitar ser reconocidos luego por los medios de comunicación, como ocurriera durante los disturbios de abril cuando la televisión identificó a un francotirador que disparaba a la multitud en Cochabamba.

En La Paz se cumplió ayer un paro cívico, aunque sólo fue acatado parcialmente. Los maestros continúan ganándole la pulseada al gobierno y el recurso de utilizar jubilados y estudiantes para quebrar la huelga tampoco dio resultado. La policía detuvo en la tarde del martes a la principal dirigente del gremio docente, la trostkista Vilma Plata, pero la Justicia ordenó su liberación el miércoles por falta de razones legales para mantenerla presa. Esto significó un duro revés para el gobierno que teme que también sean liberados de este modo otra docena de dirigentes gremiales detenidos en las últimas horas.

En el interior del país la protesta se generalizó. Cochabamba permanece totalmente bloqueada y en la mañana de ayer se produjeron varias manifestaciones. Potosí comenzó un paro cívico de 48 horas con un alto nivel de acatamiento. Las calles de la ciudad amanecieron repletas de barricadas y hubo diversos enfrentamientos con la policía. En el sur, la ciudad de Tarija se halla totalmente bloqueada desde el martes.

Buscando distender la situación, las FF.AA. emitieron en la tarde del miércoles un comunicado en donde se dice que se postergará durante dos meses la construcción de los cuarteles militares en la zona cocalera. No especificaron si la medida se había tomado en respuesta a la presión delos cocaleros que exigen que los cuarteles, que cuentan con financiación norteamericana, no se construyan.

REVELAN QUE

¿Quién

Página/12 en Perú

Por Benito Portocarrero
Desde Lima

Cuando los peruanos creían que ya lo habían visto todo en materia de congresistas tránsfugas y operativos del Servicio de Inteligencia (SIN), ayer Miguel Mendoza los sorprendió al denunciar que había sido presionado, junto con otros colegas, a firmar una renuncia a la bancada oficialista de Perú 2000 redactada en la Comandancia General del Ejército en la que se comprometían a formar un grupo parlamentario que boicoteara las sesiones del Congreso y las conversaciones de la OEA y colaborara con la creación del caos, posibilitando un golpe de Estado que permitiera el retorno de Vladimiro Montesinos al Perú, convertido en el salvador llamado a poner orden ante la anarquía.

Que algo sospechoso estaba pasando con los llamados tránsfugas ya era un rumor que se extendía en círculos políticos peruanos, pues de pronto les vino un repentino arrepentimiento y desde el lunes comenzaron a alejarse de la mayoría. Varios de ellos, como Jorge Pollack y Moisés Wolfenson, lo hicieron criticando agriamente al presidente Alberto Fujimori, acusándolo de poco consecuente con el tema de reelección con el único afán –según ellos– de postularse en 2006. Pero tal fue el bombazo de ayer que Fran-

Sesión: ***La Mesa de Diálogo de la OEA suspendió sus labores para declararse en sesión permanente, exigiendo a Fujimori que asuma sus obligaciones.***

OPINION

por Rosendo Fraga*

El presidente venezolano, Hugo Chávez, se está transformando en un fenómeno político que trasciende las fronteras de su país.

En el plano internacional, la reunión de jefes de Estado de la OPEP, realizada en Caracas ayer, muestra a Chávez como una figura que trasciende el plano no sólo venezolano sino también regional. Se trata de la primera cumbre de este tipo en un cuarto de siglo y es la culminación de un trabajo de Chávez, que en los últimos meses lo llevó a visitar Irak, Libia y Nigeria, con el objetivo de lograr el consenso necesario para la reunión. Resulta claro que el presidente venezolano busca transformarse en una suerte de "líder" de la OPEP, en momentos en que el aumento del precio del petróleo se ha transformado en la principal amenaza para el sostenido crecimiento económico del mundo desarrollado, lo que ha llevado a los Estados Unidos a anunciar que pondrá en el mercado sus reservas de petróleo para hacer bajar el precio. La posición de Chávez, frente a la estrategia

EL EX JEFE DE INTELIGENCIA PLANEA UN GOLPE DE ESTADO

dijo que Montesinos ha caído?

El príncipe negro del fujimorismo está tramando su regreso, que pasaría por el derrocamiento de su antiguo jefe.

AFP



AFP



Toledo denunció al gobierno y criticó a la OEA.

La protesta no cesa frente al Palacio de Gobierno.

cisco Salas, presidente de Consejo de Ministros, quien debía acudir al Parlamento a contestar una estación de preguntas, desistió de hacerlo, posponiendo su presentación, aunque luego argumentó que no acudió por falta de quórum. Por su parte, la Mesa de Diálogo de la OEA suspendió sus labores para declararse en sesión permanente, exigiendo que el presidente Fujimori asuma sus obligaciones frente a lo que parecía un complot militar auspiciado por su ex asesor preferido.

El marco de esta explosiva denuncia es un país semiparalizado por una huelga de 24 horas del transporte público, interprovincial y pesado; y en el que el Congreso lucía una apariencia desolada. No sólo por la negativa de la oposición de acudir a las plenarias y a los trabajos de las comisiones sino al lento pero regular desgajamiento de la mayoría oficialista iniciado hace días. Al total de ocho renunciantes hubo que sumar al tristemente célebre Alberto Kouri, quien fuera expulsado de la organización el martes por la noche y sobre quien pende una suspensión de 120 días por su mala conducta al haber recibido dinero de Vladimiro Montesinos para sumarse a la entonces mayoría oficialista.

Lo que ha llamado la atención sobre esta drástica decisión no es sólo que se toma dos semanas después que se hiciera público el video que evidenció el delito sino que en ella no se menciona para nada al corruptor, Vladimiro Montesinos, y tampoco se autocritica el acuerdo tomado en el palacio de gobierno el domingo 17 de septiembre, en presencia del presidente Alberto Fujimori, de respaldar a Alberto Kouri y su "patriótica" decisión de cambiar de bando. Este hecho fue relatado por la congresista Cecilia Martínez del Solar, la única que en aquella ocasión se opuso a respaldar a Kouri y la primera en renunciar a Perú 2000 por un asunto de ética.

Es en este contexto que Mendoza hizo su sorpresiva denuncia, acompañado por el presidente del Consejo de la Paz, Francisco Távara, y el obispo de su ciudad natal Arequipa, Fernando Vargas Ruiz de Somocurcio. Pocos minutos antes se habían reanudado las conversaciones de la Mesa del Diálogo de la OEA donde se debían discutir temas tan trascendentales como la desactivación de las Comisiones Ejecutivas que actualmente dirigen el Poder Judicial y el Ministerio Público, la devolución de facultades al Consejo Nacional de la Magistratura y la derogación de la ley que homologa a los magistrados titulares y provisionales, que hasta hoy ha servido paracontrolar a los jueces y utilizarlos en contra de los opositores al régimen. Otro punto clave que debería contemplarse en la reunión era la revisión de los distintos proyectos que existen para adelantar las elecciones. Sobre el tema, previsoramente horas antes Alejandro Toledo había exigido la renuncia del presidente Alberto Fujimori y el nombramiento de una nueva mesa directiva del Congreso cuyo presidente encabece el proceso de nuevas elecciones que restituyan la democracia en el Perú.En conferencia de prensa, el líder de Perú Posible había calificado de "incongruente" la conducta del secretario general de la OEA, César Gaviria, por haber utilizado el nombre de la Mesa de Diálogo para gestionar ante la presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, el asilo de Vladimiro Montesinos en dicho país. En la misma dirección, Toledo dijo que el gobierno mientras ofrecía una cosa en la Mesa de Diálogo, hacía otra por su cuenta. Como ejemplo puso lo sucedido el pasado viernes 23 cuando se acordó discutir dos días después el tema Montesinos, en los precisos momentos en que el primer ministro Federico Salas, a espaldas de la Mesa de la OEA, gestionaba la salida del asesor al extranjero.

Huelga: *El marco de esta explosiva denuncia es un país semiparalizado por una huelga de 24 horas del transporte público, interprovincial y pesado.*

MIRADOR

PINOCHET

No lo lleva a análisis



El ex dictador chileno Augusto Pinochet lanzó ayer el primer contraataque judicial desde que perdió sus fueros parlamentarios. Su defensa presentó ante la Corte de Apelaciones de Santiago un recurso para impedir que se realicen los estudios ordenados por el juez Juan Guzmán para determinar si estaba en condiciones mentales de afrontar el juicio. "El no está loco ni demente y este examen sobra", dijo un vocero. Pero si la defensa se opone a los exámenes mentales, ¿cómo esperan impedir el juicio? Mediante los exámenes físicos. Si se da lugar al recurso presentado ayer, la defensa pedirá que realicen esos estudios. En caso contrario, apelarán ante la Corte Suprema.

CIA-CHILE

Por un puñado de dólares

Ya podría comenzar a hacerse una lista de todas las agencias de inteligencia a las que perteneció Manuel Contreras, paralelamente con su cargo como el jefe de la DINA durante la dictadura de Pinochet. La semana pasada la CIA había revelado que había contado a Contreras en la nómina de sus agentes pagos. Y ayer un ex agente de la Mossad afirmó que el servicio secreto israelí también había contratado sus servicios. A diferencia de su acuerdo con la CIA, se conoce con bastante precisión la naturaleza de la transacción de Contreras con los israelíes. Según el agente, Víctor Otrowsky, la Mossad habría pagado un millón de dólares por entregar datos sobre tecnología militar.

El fenómeno Chávez

norteamericana, fue expresada por el venezolano Alí Rodríguez, presidente de la OPEP, quien sostuvo que la decisión adoptada por Washington tendrá sólo un efecto momentáneo en el mercado mundial, dado que "el principal problema que aqueja al mercado internacional no es la oferta de petróleo sino la insuficiente capacidad de las refinerías".

En lo que hace al ámbito regional, Chávez es el único presidente mestizo en momentos en que el sentimiento indigenista tiende a incrementarse en los países andinos. La realidad social muestra que el alto porcentaje de población de las naciones de esta subregión que están por debajo de la línea de pobreza coincide, en gran medida, con la población de origen indígena. La visita que realizó, a comienzos de setiembre, el presidente venezolano a Bolivia mostró que su popularidad en las poblaciones indígenas y mestizas de los países andinos se está transformando en un fenómeno regional. A su vez, el apoyo que en este país dio a la reivindicación histórica de tener una salida hacia el Océano Pacífico -perdida en 1879 en la guerra en que Bolivia y Perú fueron derrotados por Chile– lo muestra a Chávez también buscando un papel regional en los conflictos históricos.

En el plano nacional, se destaca la reivindicación de parte del territorio de la Guyana para Venezuela, nación que reclama desde el siglo XIX la soberanía sobre una zona de este país. Este pedido apunta a revitalizar el nacionalismo venezolano, dentro de la concepción "bolivariana" que Chávez dice sostener, la que por otra parte también sustenta tanto su hipotético liderazgo regional en base al sentimiento indigenista, como una posición más firme en el ámbito de la OPEP, en función del proceso por el cual América del Sur se independizó de Europa a comienzos del siglo XIX.

Es así como Chávez hoy se está proyectando como un líder que busca simultáneamente un rol internacional tratando de liderar la OPEP, en momentos en que el precio del petróleo es la principal amenaza para la economía del mundo desarrollado, representar el sentimiento indigenista de los sectores populares de los países andinos y tener una presencia en los conflictos históricos de la región, reavivando también el nacionalismo venezolano con la reivindicación en la Guyana.

Las tres líneas de acción muestran a su vez una coherencia entre ellas.Pero esta situación puede también transformar a Chávez en un factor de preocupación para el mundo desarrollado y en particular para los Estados Unidos, que son la potencia hegemónica en la región.Una hipotética agenda de preocupaciones de Washington tendría hoy como primera prioridad el rol de Chávez dentro y fuera de la región, como segunda la evolución de la situación de Colombia, como tercera la negociación comercial por el ALCA y el rol de Brasil con ellas y por último la inestabilidad del Perú.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría*

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Amarás a tus enemigos

Occidente busca en la derrota electoral la humillación del líder serbio Slobodan Milosevic. Confía en que una sola jornada electoral pueda contra el presidente de Yugoslavia lo que no consiguieron 78 días de bombas de la OTAN. La prensa, con la misma terquedad que puso en 1999 en difundir las escenas –calificadas como "bíblicas"– de la depuración étnica de los albaneses en la provincia de Kosovo, celebra desde el domingo la marea de fervor que despertó, sobre todo en Belgrado y otros centros urbanos serbios, el triunfo del profesor nacionalista Vojislav Kostunica. Antes de que se emitiera un solo voto, ya sabía: 1) que Milosevic había sido vencido y 2) que iba a hacer fraude, y en gran escala. Por supuesto, en líneas generales era cierto. Pero en la anticipación, compartida desde el Departamento de Estado norteamericano hasta la Cancillería alemana, se restaba legitimidad a esas mismas elecciones cuyo resultado iba a ser exaltado como decisivo para el futuro de los Balcanes.

Con independencia de las cantidades relativas de votos que favorecieran a Milosevic, y de los procedimientos más o menos violentos empleados para forzar muchos de esos sufragios, existe un electorado para el cual era –sigue siendo– significativo votar por los partidos socialista y comunista tradicionales. Es precisamente en el plano político en el cual, paradójicamente, Milosevic conserva aún mayor poder, con prescindencia de la también anticipada victoria de Kostunica en el ballottage de octubre. Constitucionalmente, el mandato de Milosevic termina recién en julio de 2001. El futuro de Montenegro es otra incógnita. Esta república, que junto con la de Serbia es todo lo que queda de la Yugoslavia del mariscal Tito, vive en una secesión de facto. Su presidente, Milo Djukanovic, llamó a la abstención en las elecciones. Los montenegrinos la respetaron, y dieron así a comunistas y socialistas la mayoría en el Parlamento. Las dos cámaras federales concentran más poder que el presidente, que ni siquiera tiene a su cargo el mando supremo de las fuerzas armadas. Los dos partidos oficialistas también conservan en sus manos el aparato del Estado. Recién el año que viene son las elecciones en Serbia, cuya autonomía es enorme respecto del Estado federal. Ante esta perspectiva, la única salida viable para los casi 20 partidos de la coalición opositora, unidos por lazos inestables, parece algún compromiso de transición con el socialismo y comunismo que gobernaron Yugoslavia en el último medio siglo.

Cuando la delgada línea roja de Milosevic comienza a disolverse

The Guardian de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Belgrado

Las protestas opositoras se intensificaron ayer en Belgrado. Aliados clave del régimen sopesan retirarse. Se teme que Milosevic reprima con las fuerzas que todavía le son leales.

AFP



Un cordón policial intenta contener las manifestaciones contra Milosevic en la capital Belgrado.
Los opositores temen que la policía infiltre agentes provocadores entre las protestas contra Milosevic.

Miles de partidarios de la oposición, agitando volantes que proclamaban que el presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic, estaba "quebrado como un sonajero", inundaron anoche el centro de Belgrado en una prueba de fuerza luego de la disputada elección del domingo. Era la cuarta noche consecutiva de enormes protestas. La policía ordenó a los manifestantes que desarmaran un podio montado frente a las puertas de Comisión Electoral Federal (CEF), pero de inmediato éstos se reagruparon a poca distancia. Se espera que los resultados finales de las elecciones presidenciales sean anunciados esta noche. Pero como Milosevic controla la Comisión Electoral, muchos esperan que los resultados sean fraguados.

El partido de Milosevic admitió que el principal candidato de la oposición, Vojislav Kostunica, ganó la primera vuelta de la elección, pero señaló que no logró superar el 50 por ciento necesario para ganar en primera vuelta. En Belgrado, a medida que la gente salía a la calle poco después de las 17, antes de la manifestación planeada para las 20, nadie parecía contemplar la posibilidad de una segunda vuelta. Kostunica ya rechazó de plano la propuesta de ballottage hecha por Milosevic.

Ya van tres días en que se ignoran los pedidos en Yugoslavia y desde la comunidad internacional para que Milosevic acepte su derrota. El presidente Bill Clinton acusó ayer al presidente yugoslavo de tratar de robarle la elección a la oposición y dijo que Estados Unidos apoyaría al pueblo de Serbia. "A esta distancia parece que tuvieron elecciones libres y que alguien se las trata de quitar", afirmó. Sin embargo, Milosevic fue procesado por el Tribunal Internacional de Crímenes de Guerra en La Haya, por lo que no tiene muchas alternativas si decide abandonar el poder. De hecho, Washington ya ofreció una recompensa de 5 millones de dólares por su captura para ser juzgado en La Haya.

Había temores anoche de que Milosevic intentaría utilizar a sus paramilitares para dispersar la manifestación. Antes que comenzara el mitin, varias docenas de policías merodeaban por las zonas céntricas de la capital con las manos en los bolsillos. Los líderes de la oposición quieren evitar la violencia y temen que el régimen inicie provocaciones. "Nuestra posición es evitar cualquier conflicto; somos los ganadores y no necesitamos conflictos", dijo Zoran Djindjic, un dirigente opositor. Activistas estudiantiles advirtieron que agentes del gobierno vestidos con la remera de la protesta podrían provocar choques en la manifestación. Se rumorea que la policía confiscó unas 4 mil remeras, impresas con un puño cerrado, el símbolo del movimiento *Otpor* ("resistencia" en serbio). "Queremos advertir que no somos responsables por eso, porque nuestros métodos no son violentos", enfatizó el militante Vukasin Petrovic, un arquitecto de 32 años. Pero Petrovic señaló que "en estos momentos estamos ignorando a Milosevic. Es un nuevo fenómeno psicológico que no vi nunca antes: puede hacer lo que quiera. Puede decir que es el rey del mundo, pero a nadie le importa".

Mientras tanto, antiguos aliados de Milosevic se preparan para huir de un barco que se hunde, y amenazan con abandonar la coalición oficialista en el Parlamento serbio. Vojislav Seselj, líder del extremista Partido Radical, está sopesando su salida, que significaría la caída del gobierno de Milosevic. Es significativo que los seguidores de Seselj –que estuvieron entre las tropas de choque durante las "limpiezas étnicas" de Milosevic en Bosnia y Kosovo– ya comienzan a desertar de sus filas. Otro ex aliado, el equívoco Vuk Draskovic, también está pagando el precio por negarse a integrar al frente unido contra Milosevic. Después de una devastadora derrota para su partido, el Movimiento de Renovación Serbia, Draskovic admitió públicamente ayer que se equivocó al no apoyar la candidatura de Kostunica.

El régimen todavía no parece reconciliarse a su derrota. Pero los medios de comunicación que tiene a sus órdenes no saben cómo reaccionar. Los dos canales de televisión del gobierno, BK TV y Studio B, sorprendieron ayer a sus espectadores con extensas crónicas sobre la conferencia de prensa de la oposición, donde se anunció que Milosevic había perdido las elecciones. Por primera vez, parecería que Milosevic comienza a perder el control sobre una de sus armas más poderosas.

Prohibido mirar los números

Los representantes de la oposición serbia fueron rechazados ayer cuando intentaron acceder a las actas electorales en las que se basó la Comisión Electoral Federal para sostener que Vojislav Kostunica no logró los votos suficientes para imponerse en primera vuelta sobre el presidente Slobodan Milosevic.

"Como era previsible, no nos autorizaron a ver el material electoral –explicó el opositor Nebojsa Bakarec después de reunirse con los funcionarios en el edificio del Parlamento donde trabaja la Comisión–. Existe un gran miedo entre los miembros de la Comisión." La negativa del cuerpo electoral sólo sirvió para convencer aún más a la oposición de que ya ganó las elecciones, y reforzó su decisión de rechazar la segunda vuelta. La Comisión se "quebrará pronto" y se verá forzada a publicar los "números verdaderos" que confirmen el triunfo de Kostunica, aseguró Bakarec.

EL ACUERDO CON LA ISL NO SE DISCUTIRA HOY

La imagen todavía es de Boca

Por Facundo Martínez

El oficialismo pedirá postergar la aprobación del convenio, que le daría el merchandising a la empresa suiza, que la oposición pretende sea rechazado. Tratan expulsión de barras.

El orden del día que se iba a tratar hoy en la asamblea de representantes de Boca experimentó algunas modificaciones. Varias agrupaciones oficialistas plantearán que, hasta tanto no se le dé al convenio Boca-ISL Worldwide, para la cesión de los derechos de imagen, una forma definitiva, no se vote su aprobación, aunque propondrán que se ratifiquen las gestiones que viene realizando al respecto la comisión directiva. Por su parte, los opositores pedirán por el "rechazo absoluto" de este acuerdo por entender que "es inconveniente para Boca". Tampoco se tratará la expulsión de los dos socios barrabravas, Rafael y Fernando Di Zeo, porque ambos dejaron de pagar sus cuotas sociales y ya fueron depurados del padrón. Una representante, consultada por *Página/12*, confió que el abogado Daniel Wolanik, integrante de la mesa de representantes, e hijo del letrado oficial del club, fue amenazado por los violentos en un intento por evitar las expulsiones.

Pese a que el oficialismo de Boca controla la mayoría en la asamblea de representantes (la relación es de 185 votos contra 25 de la minoría), no conseguirá hoy la aprobación del acuerdo con ISL, por el que la empresa de capitales germano-suizos se haría cargo de la comercialización de todos los derechos del club. "El acuerdo es favorable para el club. Pero vamos a pedir que no se apruebe en esta asamblea. Lo que queremos aprobar es la gestión de la comisión directiva para que siga con las negociaciones, que permitan darle al acuerdo su forma definitiva", le dijo a este diario la abogada Estela Iribarren, representante por la agrupación Dale Boca.

En tanto que los opositores plantearán hoy que se rechace de lleno esta propuesta. "Este pacto con ISL obra en detrimento de la sociedad civil y de sus fundamentos –argumentó Pablo Abbatángelo, presidente de la agrupación interna La Bombonera–. Boca debe tender al bienestar general y no a la celebración de contratos que beneficien exclusivamente a terceros."

Según el dirigente opositor, "este vínculo sólo les sirve a las actuales autoridades para descomprimir la asfixiante situación económico-financiera a la que llevaron al club, que tiene un pasivo de 48,2 millones de pesos, de los cuales 13,8 millones corresponden a deudas vencidas". Para Abattángelo, "este acuerdo se quiere firmar para conseguir los 12 millones que adelantaría ISL, que se usarán para pagar las deudas del pasado".

Además del acuerdo Boca-ISL, los representantes deberán tratar otras cuestiones: la aceptación del balance del año, que según el oficialismo dio superávit por 4,07 millones de pesos; la incorporación de una nueva estrella, la 35ª, al escudo, por la obtención de la Copa Libertadores; la posibilidad de que se negocie con el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la entrega de La Candela a cambio de más tierras en Casa Amarilla, y la expulsión de los socios que integran la barra brava del club y que han sido imputados en causas judiciales por participar en hechos de violencia.

Este último punto será también foco de tensiones: dentro del oficialismo hay quienes argumentan que no es necesario expulsarlos porque ya fueron depurados del padrón, y quienes pretenden que se aplique el derecho de admisión, por lo que han recibido amenazas.

Rafael Yohai



Mauricio Macri, presidente de Boca, es el impulsor del acuerdo con la empresa suiza ISL.
Pero esta noche no se tratará el convenio en la asamblea de representantes sino su postergación.

POR LA MERCOSUR, PERDIO 2-0 CON PALMEIRAS

Independiente ya no sueña

Independiente se quedó prácticamente afuera de la Copa Mercosur al caer 2-0 con el Palmeiras, subcampeón de América y último ganador del trofeo, en el Parque Antarctica. Sus mínimas esperanzas residen en que el Cruzeiro pierda esta noche su compromiso ante la Universidad Católica de Chile, en Belo Horizonte, y también el último partido de la serie, para intentar clasificarse como uno de los mejores segundos, siempre y cuando le ganen a la Católica en Santiago. Si desde las matemáticas, la clasificación no está perdida, desde la practicidad lo está.

El primer tiempo no tuvo atractivos, y el cuadro que dirige Osvaldo Piazza no pudo batir la valla defendida por Sergio. Si bien sabía que el empate mantenía abierta la ilusión, el entrenador era consciente de la necesidad de arrebatar una victoria en terreno brasileño y por eso, cuando Adriano abrió el marcador para los locales, que venían mereciendo la ventaja parcial, mandó a Forlán a la cancha en lugar de Galván, procurando mayor ofensiva. Sin embargo, el penal de Arce, que Rocha pudo contener pero que el defensor mandó a la red en el segundo intento, clausuró las intenciones y el marcador.

Con la victoria, el Palmeiras quedó liderando el Grupo B, con 10 unidades en cinco encuentros, y le lleva una al Cruzeiro, que tiene un partido menos. Aunque había recuperado terreno en esta competición continental, ganándole a la Católica en Avellaneda, y luego también al equipo mineiro, Independiente sólo reunió seis puntos en cinco presentaciones.

2 PALMEIRAS
Sergio; Arce, Thiago Matías, Turra, Thiago Silva; Fernando, Magrao, Taddei, Nogueira Lopes; Adriano, Juninho.
DT: Marco Aurelio.

0 INDEPENDIENTE
Rocha; J.Martínez, Zelaye, Milito, Pernía; Galván, Vitali, Estigarribia, Garnero; Rozental, Guerrero.
DT: Osvaldo Piazza.

Estadio: Parque Antarctica (San Pablo, Brasil). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 56m,: Adriano (P); 82m, Arce (P). **Cambios:** 59m, Forlán por Galván (I); 80m, Treco por Rozental (I); 67m, Flavio por Taddei (P); 84m, Beto por Lopes (P).

Al primer error, suplente

Oscar López y Oscar Cavallero se hicieron cargo ayer del plantel de Racing, organizaron un picado en su primera práctica alistando titulares contra suplentes y ante un error de los presuntos "titulares", éstos cambiaban automáticamente de bando. Ese fue el método que eligieron los nuevos entrenadores para inducir confianza en los jugadores.

"Encontramos una excelente predisposición en el plantel, que tiene muchas ganas de salir de esta incómoda situación", dijo Cavallero. El capitán Claudio Ubeda señaló que "los técnicos tienen claro que la situación en la que está Racing es difícil y somos los jugadores los que tenemos que revertir la actitud".

San Lorenzo por el honor

Ya sin chances de clasificación, San Lorenzo buscará esta noche su primer triunfo en la Copa Mercosur cuando reciba al Vasco da Gama de Brasil, en un encuentro en el que el técnico Oscar Ruggeri presentará un equipo integrado por futbolistas que habitualmente no son titulares y juveniles. En cuatro presentaciones, San Lorenzo no consiguió puntos, por lo que la mente del plantel está puesta en el torneo local. En cambio, los brasileños tienen cuatro unidades y todavía cuentan con chances de ubicarse entre uno de los tres mejores segundos.

SAN LORENZO	VASCO DA GAMA
Saja	Marcio
Esquivel	Clebson
Rivarola	Odvan
Portocarrero	Valver
Morel	[illegible]
Rusineri	Mesa
Zurita	Juninho
A. González	Felipe
Di Lorenzo	Viola
Estévez	Euller
Quinteros	Romario

DT: O. Ruggeri **DT:** O. Oliveira
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).
Hora: 21.40.
TV: PSN Premium.

Diego y su libro

Diego Maradona presentará hoy su libro *Yo soy el Diego*, material que recrea su biografía y fue escrito por los periodistas Ernesto Cherquis Bialo y Daniel Arcucci. Maradona llegó en la madrugada de ayer procedente de Cuba y hoy al mediodía en el Hilton Hotel hará la presentación oficial del libro en el que cuenta su vida. La publicación tiene 340 páginas con más de 100 fotografías y contiene relatos sobre el deporte y los entretelones del negocio del fútbol.

Ligan los campeones

Se completó la tercera jornada de la Liga de Campeones. Por el Grupo A, Real Madrid venció como visitante 3-2 al Bayer Leverkusen y el Spartak de Moscú batió 3-1 al Sporting de Lisboa. Por el B, Arsenal derrotó 2-0 a Lazio y Sparta Praga venció 3-2 al Shajtor Donestk de Ucrania. Por el C, Valencia le ganó 1-0 al Lyon y el Olympiakos doblegó 2-0 al Herenveen. Por el D, el Mónaco goleó 5-0 al Sturm Graz y Galatasaray derrotó 3-2 al Glasgow Rangers.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-N-Z) Matutina

1	7517	8	3495	15	8073
2	4416	9	1909	16	2272
3	3068	10	7765	17	9356
4	0367	11	3661	18	2499
5	0662	12	6716	19	9108
6	3411	13	7599	20	8345
7	9058	14	1219		

Quiniela Nacional (A-G-H-Z) Vespertina

1	7651	8	8205	15	1807
2	3439	9	3211	16	8695
3	7074	10	9409	17	9620
4	1385	11	1630	18	3783
5	6458	12	3428	19	0457
6	0060	13	0039	20	3912
7	2504	14	8537		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5064	8	4496	15	6779
2	5347	9	9844	16	7251
3	2960	10	2713	17	7633
4	2913	11	7906	18	1134
5	2840	12	0414	19	4038
6	3893	13	3299	20	0025
7	6713	14	1778		

Quiniela Nacional (G-G-G-Z) Nocturna

1	9032	8	1000	15	2449
2	1110	9	6539	16	7009
3	3017	10	1237	17	7809
4	6635	11	9079	18	7482
5	2510	12	0029	19	8697
6	7749	13	0452	20	8638
7	2805	14	2669		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7841	8	5562	15	3187
2	5532	9	0653	16	1774
3	0558	10	9531	17	1751
4	7600	11	1357	18	2774
5	7452	12	5678	19	6978
6	5014	13	6462	20	5850
7	3464	14	6589		

Por E.F.
Desde Sydney

Le ganó 3-1 al imbatible Brasil, que sumaba 21 victorias consecutivas frente al equipo argentino, y mañana jugará con Rusia por un lugar en la final olímpica. Fue el mejor partido de la Selección en muchos años.


Los chicos de la Selección de vóleibol celebran la victoria contra Brasil que los depositó en semifinales.

AFP

Golpe histórico del voley, que ya está en semifinales

Con el partido de hockey terminado en el Parque Olímpico, había que correr hasta el centro de Sydney, donde comenzaba el partido entre las selecciones de vóleibol masculino de Argentina y Brasil. Los últimos resultados y la "demostración" que habían hecho los brasileños estaban contra la Argentina: Brasil llevaba tres años seguidos ganándole a la Argentina, un total de 21 partidos y una actuación olímpica que dejó pasmados a los comentaristas locales. Brasil era "el equipo imbatible". Pero la Selección revivió los momentos pasados de Seúl '88 y Atlanta '96 para ganarle a Brasil el día que no se podía perder. Tres sets a uno que pusieron al rojo vivo a los 8 mil espectadores del Centro de Espectáculos de Sydney y que vienen a coronar no sólo la calidad técnica de la Selección sino, también, sus componentes humanos, la solidaridad del grupo, el compromiso sin medida y esa costumbre de jugarse enteros cuando hace falta. Cronómetro en mano sería difícil medir quién se abrazó más, si las chicas del hockey o los jugadores de la Selección: ambos, en todo caso, andaban con esa mirada incrédula de los que preguntan a todos: "Díganme, ¿esto es cierto?". El brasileño Dante, apesadumbrado y desorientado, repetía sin cesar: "Será muy difícil de olvidar".

La Argentina llegó a tropezones a la segunda ronda y entró a la semifinal por la puerta grande: ganaron dos partidos iniciales, exactamente los que había que ganar, pero perdieron los tres siguientes. Cuando la brújula apuntaba la dirección de la salida, la Selección forjó una victoria que es, como lo admitía Waldo Kantor, ayudante técnico del entrenador Carlos Getzelevich, "un golpe histórico". Y qué golpe. Uno: hacía cuatro años que Argentina no le ganaba a Brasil. Dos: los brasileños llegaron invictos de su grupo al final de la primera ronda.

Después de ganar el primer set 25-17, Brasil jugó como si el adversario que estaba enfrente fuese una miniatura, se agrandó sin consuelo y la Argentina no perdió su centro. Carlos Getzelevich detalló: "Jugamos muy tranquilos, sabíamos que la única posibilidad de ganar era hacer nuestro juego y esperar el momento justo. Creo que se dio así. Brasil jugó a la par de nosotros, pero en el segundo set el final fue cerrado. Tuvimos más tranquilidad que ellos, que sintieron la presión".

Saques bajo presión, innumerables pelotas en bloqueo y defensa, el juego desplegado por la Argentina descolocó la seguridad brasileña. Según lo expresaron varios miembros de la Selección y del cuerpo técnico, la "premisa táctica argentina fue jugar con tranquilidad": 17/25, 25/21, 25/19 y 27/25 fue el resultado final. Los técnicos admiten que fue "increíble ver la incertidumbre en que caía Brasil al ver que no nos inmutábamos. Empezaron a cometer errores y a perder seguridad". El dato táctico objetivo que resultó determinante fue el esquema de bloqueo del ataque brasileño adoptado por la Argentina ante un equipo cuya premisa es precisamente atacar y atacar. La táctica resultó tan eficaz que los brasileños Dante y Douglas, dos de los mejores atacantes, fueron sacados de la cancha.

El rival en semifinales será Rusia, la poderosa escuadra contra la cual Argentina perdió hace unos días. Sin dejar de reconocer al adversario, Milinkovic dijo: "Con Rusia no jugamos a nuestro nivel en el primer partido. Es un equipo muy duro y a nosotros nos cuesta mucho. Pero hay que jugar, hay que jugar".

LAS CHICAS

Estas

Página/12 en Australia

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

El cielo es verde como una cancha de hockey y redondo como una pelota de vóleibol. La Argentina vivió ayer la secuencia más importante del último medio siglo de su historia olímpica con la clasificación de la selección de hockey femenino para la final olímpica de esta madrugada, y el posterior paso a la semifinal del torneo de vóleibol masculino. Dos rotundas victorias, 7-1 ante la favorita Nueva Zelanda, y 3-1 ante Brasil, que fueron obtenidas con la magia de las jugadoras y el rigor táctico y el empuje de la selección de vóleibol. Con la medalla de plata asegurada, la Argentina disputará una inédita final de hockey al tiempo que, en vóleibol, la selección reiteró dos hazañas precedentes: cuando derrotó al Brasil en Seúl '88 en la batalla por la medalla de bronce y luego en Atlanta '96 durante la ronda preliminar.

Cuando las jugadoras de hockey dieron la vuelta olímpica el estadio se puso de pie. Los grupos de hinchas argentinos cantaban el clásico "Vamos, vamos..." y Vanina Oneto lloraba a lágrima tendida. El momento de la recompensa había llegado y las jugadoras se abrazaban y se miraban sorprendidas como preguntándose si todo aquello era verdad. Oneto decía que estaba "viviendo el sueño más hermoso" de su vida. Había marcado cuatro goles y se merecía el honor y el afecto que el equipo le demostrada.

"La verdad es que no esperábamos un resultado tan abultado, sólo teníamos que ganar y no depender de ningún otro resultado. Entrenamos cuatro años para jugar 70 minutos, entonces no lo íbamos a desaprovechar." La selección de hockey comenzó en las peores condiciones la segunda fase del torneo olímpico. Tras ganarle a Corea del Sur y Gran Bretaña, el equipo perdió ante Australia y España y entró así sin ningún punto a favor a la ronda siguiente. Pero al final terminó segundo con nueve puntos, detrás de Australia (10) y delante de Holanda (6) y España (6).

"Ahora queremos ganar la medalla de oro", se promete Aicega. La misma convicción demostró Rimol-

LA VERSION CORRIO EN BUENOS AIRES

Niegan presunto doping

La delegación argentina y un miembro de la comisión médica del Comité Olímpico Internacional (COI) desmintieron los rumores que habían corrido acerca de cuatro dopings positivos en la selección de vóleibol. "No hay posibilidad de algo así, los resultados de los exámenes tardan dos o tres días en salir", dijo el doctor brasileño Eduardo de Rose, integrante de la comisión médica del COI.

Eduardo Alperín, jefe de prensa de la delegación argentina, dijo que la información "causó estupor, y luego bronca", al tiempo que informó que el único jugador que pasó ayer por el control fue Jerónimo Bidegain. "Los otros dos controles que se le practicaron a jugadores de la selección de vóleibol fueron a Hugo Conte, el 11 de setiembre, antes de competir, y otra vez a Conte el 21 de setiembre tras el partido ante Rusia", agregó.


Marcos Milinkovic remata
El rumor de doping fue negado.

DEL HOCKEY JUEGAN LA FINAL OLIMPICA

Leonas valen el oro

En un miércoles exitoso para el deporte olímpico argentino, la Selección femenina venció 7-1 a Nueva Zelanda y esta madrugada jugará ante Australia, campeón olímpico. La plata está asegurada.

AFP



Las chicas celebran la victoria ante Nueva Zelanda que les significó el pase a la final olímpica del hockey.
"Ahora vamos a tratar de sacarle la revancha a Australia y llevarnos la medalla de oro", dijo Karina Masotta.

di cuando dijo "esto no se terminó, todavía falta un partido y nosotras vamos a salir a ganarlo. Es un partido lindo, vamos dejarlo todo en la cancha para ganar el oro". Pero el próximo rival es Australia, las famosas "hockeyroos" y campeonas del mundo. Según reconocía García, Australia es "la potencia a la que hace mucho que no le ganamos. Pero esta victoria nos va a ayudar a que crezcamos". Para Karina Masotta, "por más que conozcamos a Australia como la palma de la mano, ahora vamos a tratar de sacarles la revancha y llevarnos la medalla de oro".

Tranquilo, siempre afectuoso, al filo de la emoción, el entrenador del seleccionado, Sergio Vigil, apuntó: "Creemos en nuestras fuerzas". El técnico definió la táctica de la selección con una fórmula radical y sencilla: "La mejor táctica fue el impresionante despliegue físico de las chicas". Fue él quien las bautizó como "Las Leonas" luego de que una periodista neocelandesa le preguntara qué apodo tenía la Selección. "La de rugby son los Pumas, ¿qué son las chicas?". "Las Leonas", respondió.

Afuera, los hinchas argentinos seguían cantando todos los estribillos posibles. Una señora que viajaba con su hija le contaba a una de las jugadoras: "¿Ve esta camiseta? Hace dos años que viajo con ella. Cada vez que juega la Selección la llevo. ¿Y sabe qué?: la Argentina siempre gana. Está como bendecida por la victoria, ¿vio?".

Medallero

1º Estados Unidos	29	15	25	69
2º Rusia	18	16	21	55
3º China	22	14	15	51
4º Australia	14	21	12	46
5º Alemania	8	11	17	36
6º Francia	12	13	7	32
7º Italia	11	6	11	28
8º Corea	5	7	9	21
9º Gran Bretaña	6	8	5	19
10º Rumania	10	4	4	18
11º Holanda	8	6	3	17
12º Japón	5	7	4	16
14º Cuba	4	8	2	14
22º España	3	1	3	7
26º Brasil	0	4	2	6
38º México	1	2	0	3
50º Costa Rica	0	0	2	2
53º Colombia	1	0	0	1
56º Argentina	0	1	0	1
60º Uruguay	0	1	0	1

Bye, bye, Solange

Solange Witteveen no pudo cumplir su sueño de clasificarse para una final olímpica al quedar eliminada en la prueba de salto en alto. La atleta argentina no pudo saltar en tres intentos 1,92 metro y se quedó con una marca de 1,89 metro. Hasta entonces, la argentina no había sufrido demasiado para volar sobre la varilla olímpica: saltó 1,80 y 1,89 en el primer intento y 1,85 en el segundo.

De esta manera, la campeona argentina y medalla de oro en los Panamericanos de Winnipeg quedó lejos de su mejor registro, que es de 1,96 metro. Con esta eliminación se desvaneció la segunda de las esperanzas del alicaído atletismo argentino de alcanzar alguna medalla, después que se despidiera discretamente su máxima figura, la garrochista Alejandra García.

COMO FUE EL 7-1 A NUEVA ZELANDA

Con Dios en la platea

Por E.F.
Desde Sydney

El último tramo del camino hacia el podio olímpico que hace 48 años transitaron los remeros Tranquilino Capozzo y Eduardo Guerrero en el doble par empezó a dibujarse bajo el sol. Diez mil personas colmaban el Hockey Centre, donde varios grupos de hinchas argentinos con banderas y vestidos con la camiseta de la Selección alentaban a "las chicas" al mejor estilo de un Boca-River.

Desde que empezó el partido todo fue excepcional: las reiteradas obstrucciones de Jorgelina Rimoldi que desarmaron completamente la estructura del mediocampo neocelandés; el muro de contención formado un poco más atrás por el dúo Aicega-Rognoni; o la explosión de Vanina Oneto, que marcó cuatro de los siete goles olímpicos, haciéndose justicia a si misma. Todo funcionó como si Dios hubiese comprado todas las entradas para ver el mejor partido del mundo.

El primer gol se construyó con un corner penal tirado por Rimoldi que Rognoni mandó el fondo del arco a los 10 minutos. El segundo resultó el primer gol olímpico de Vanina Oneto, un imparable tiro a quemarropa. "En los cinco primeros minutos demostramos que estábamos en la cancha para ganar. No perdimos la oportunidad y esos dos goles tempraneros nos dieron mucha confianza", explicó Aicega. El tercero lo "fabricó" Massota a los 26' con un palazo de película desde 20 metros.

Las neocelandesas reaccionaron a los 34' y con un corner penal Tina Bell-Cake bajó la diferencia. Fue un gol de ilusión. Desde entonces, el mecanismo argentino se hizo más potente, demasiado veloz y creativo. A los 40', Oneto marcó un gol de antología: se sacó de encima a dos defensoras, atrajo a otra y se ubicó a unos 40 metros del arco para

AFP



Oneto, estrella nacional.

mandar tal palazo que el eco de la bocha golpeando el arco retumbó en todo el estadio.

Luego desvió un centro bajo y subió todavía más el marcador. A los 47', Rognoni, con un remate cruzado, puso el penúltimo peldaño de la goleada, y a los 50' volvió Oneto, con un disparo alto y suave.

Ahí estaba escrita la historia. Aun ganando 7-1 y a 9' del final, desde las tribunas se oían los gritos de las jugadoras diciendo: "Vamos, sigan, empujen que todavía falta, no se terminó". Desde luego, Dios estaba mirando el partido.

Varones por el séptimo

La Selección masculina de hockey perdió 6-2 en la lucha por los puestos quinto a octavo de los Juegos Olímpicos. Argentina ganó 2-0 el primer tiempo, gracias a dos tantos convertidos por Jorge Lombi, ante 12.000 espectadores reunidos en el State Hockey Center. Pero los alemanes lo dieron vuelta en la segunda parte. Argentina enfrentará esta madrugada a la India por el séptimo puesto.

En equitación, el jinete argentino Martín Dopazo, montando a "Calwaro", quedó 13° en la tabla general de la prueba de saltos de obstáculos individual. Dopazo, quien en la primera jornada había resultado cuarto con sólo una penalización de 2,25 puntos, ayer finalizó en el 23° lugar con 12,25 y cayó al 13° escalón de la general con 14,50 unidades. Las condiciones climáticas imperantes en Sydney le impidieron a Dopazo repetir la tarea desempeñada en su debut.

CORREA FINALISTA EN CANOTAJE

Pala y pala al éxito

Evidentemente, el agua resulta muy propicia para los intentos argentinos de asegurarse medallas. Ayer, en canotaje, el rionegrino Javier Correa se clasificó para disputar la final de la categoría K-1 de 1000 metros. Correa ganó la tercera serie semifinal con un tiempo de 3m37s975, que se constituyó en la cuarta marca de los nueve palistas que clasificaron para la final que se disputará mañana. El canoísta cuenta con excelentes chances de ganar una medalla de oro.

El argentino lideró toda la competencia –que se desarrolló bajo una llovizna– y aventajó por menos de un segundo al francés Pierre Lubac. En la primera largada fue descalificado el alemán "Terminator" Liwoski, campeón mundial en el último certamen de la categoría desarrollado en Milán, Italia. Se corrieron tres series de semifinales y los tres primeros de cada una de ellas pasaron a la regata final.

Correa volverá a presentarse, esta vez en las semifinales de K-1 500 metros, su especialidad, por su partida explosiva que le permite aventajar a sus rivales en el comienzo de las competencias, a la que se clasificó luego de haber ganado la cuarta serie eliminatoria.

Claro que si el agua es favorable para algunas, como para Serena Amato, que corría anoche una regata de la clase 470 si el viento era suficiente, no lo fue tanto para otras, como la uzbeka nacionalizada argentina, Svetlana Ischkova, que quedó eliminada en la competencia de saltos ornamentales al ocupar el cuadragésimo puesto en la ronda preliminar de trampolín de tres metros, sobre 43 participantes, con 185,61 puntos y no pudo acceder a la semifinales.

AFP



Javier Andrés Correa.
Es finalista en K-1.

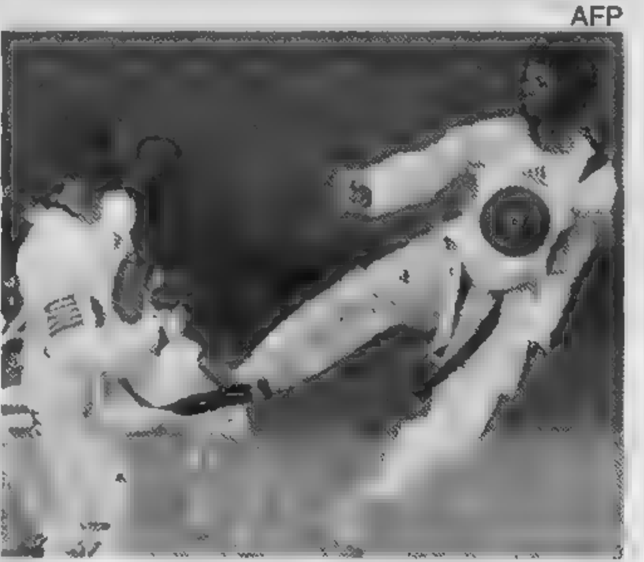
PERDIERON TARABURELLI Y HERNANDO

Decepción para el taekwondo

El taekwondo quedó a un paso de la sonrisa cuando Gabriel Taraburelli perdió el combate decisivo por la medalla de bronce en la categoría hasta 58 kilos. El taekwondista argentino cayó en la definición por la medalla ante el taiwanés Chih Hsiung Huang por 3 golpes a 0 y debió, entonces, conformarse con un diploma olímpico. Taraburelli afrontó en Sydney su primera competencia de real jerarquía internacional, ya que antes de los Juegos sólo había realizado combates a nivel juvenil.

Más tarde, en la categoría de los 68 kilogramos, Alejandro Hernando cayó 3-0 ante el iraní Haidi Saeibonehkohal en un combate de la segunda ronda de la categoría. Si el iraní llega a la final del certamen, Hernando tendrá la chance de pelear en el repechaje en busca de la medalla de bronce; en caso contrario, quedará eliminado.

AFP



Huang y Taraburelli.
Diploma para el argentino.

Un regreso a las fuentes del viejo melodrama chino

EL CAMINO A CASA 7 PUNTOS

(*Wo de fu qin mu qin*) República Popular China, 1999.
Dirección: Zhang Yimou.
Guión: Bao Shi.
Fotografía: Hou Yong.
Música: San Bao.
Intérpretes: Zhang Ziyi, Sun Honglei, Zheng Hao, Zhao Yuelin, Lin Bin.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero.

Por Luciano Monteagudo

Es curioso comprobar de qué manera la obra del director chino Zhang Yimou, de quien hace apenas un par de meses se pudo ver su film inmediatamente anterior, *Ni uno menos*, ha venido oscilando estilísticamente, como si quisiera encontrar un rumbo que –a pesar de la ristra de premios que nunca dejó de cosechar en los principales festivales internacionales– da la impresión de haber perdido. En este sentido, *El camino a casa*, tal como indica su título, pareciera un regreso de Yimou a sus comienzos, a un tema simple y emotivo como el de su primer largometraje, *Sorgo rojo* (1989), desarrollado con la grandiosidad visual que le es habitual. Aquí se trata, como en aquella recordada ópera prima, de una historia de amor, un amor que debe sobreponerse a las contingencias de su época. Corren los últimos años de la década del '50: a un pequeño pueblo aislado del mundo llega el nuevo maestro de escuela y una de las muchachas del pueblo se enamora perdidamente de él. Pero el romance –apenas en ciernes– es interrumpido cuando el maestro es reenviado a la ciudad por oscuros motivos políticos. Cuando después de dos años de ausencia el maestro vuelve al pueblo, la pareja ya no se volverá a separar.

La historia está contada a la manera de un gran *flash back* por el hijo del matrimonio, que llega al pueblo para asistir al entierro de su padre y acompañar a su madre, que exige que el féretro –a pesar de la nieve y la distancia– sea cargado a pulso hasta la tumba, respetando unas tradiciones de las que ya nadie se acuerda. Ese enfrentamiento entre lo arcaico y lo moderno, entre tradición y actualidad, que suele ser una constante en la obra de Yimou, vuelve a estar en el centro de su nueva película. Significativamente, Yimou filma el presente en un triste, agobiante blanco y negro, y la historia de amor del pasado en una deslumbrante fotografía en color, una paleta que se despliega todo a lo largo y a lo ancho de la pantalla cinemascope, como si quisiera sugerir no tanto que todo pasado fue mejor, sino en todo caso que la memoria suele embellecer y magnificar aquellos momentos de intensidad de una vida.

Sun Honglei, la nueva musa de Zhang Yimou.

Vuelta: *Como en "Sorgo rojo", el primer film de Yimou, aquí también hay una historia de amor, atravesada por las contingencias de su época.*

Es claro que *El camino a casa* es un film lírico y romántico de una manera muy simple y hasta convencional, como si el director hubiese querido encontrar con esta película un público más amplio que aquel que pudo haber apreciado *Ni uno menos*, su película inmediatamente anterior. Allí como aquí, la enseñanza en remotas zonas rurales vuelve a ser una inquietud crucial en el film. Para Yimou, gran parte de la población china de hoy está preocupada por problemas materiales, por ganar dinero, por hacer negocios, y le da prioridad a lo superficial por encima de lo esencial. Si antes la Revolución Cultural –que Yimou sufrió en carne propia– desvalorizó la tarea intelectual, ahora esa devaluación corre por cuenta de las reformas políticas y económicas que corren el riesgo de entronizar al mercado como una nueva deidad, tal como Yimou ya lo planteó también en otro de sus films más recientes, *Keep Cool* (1997), no estrenado en Argentina.

La diferencia entre estos films y *El camino a casa* pasa en todo caso por una cuestión de estilo. Mientras *Keep Cool* utilizaba una dinámica claramente inspirada en el cine hiperkinético de Wong Kar Wai y *Ni uno menos* acusaba una deuda de honor con los modos de apresar la realidad que introdujo el cine del iraní Abbas Kiarostami, en *El camino a casa* Yimou parecería retomar la tradición del viejo melodrama. En todo caso, lo que nunca cambia en la obra de Yimou es su determinación por hacer de la mujer –que hasta *La reina de Shanghai* siempre tuvo un único rostro, el de Gong Li– el núcleo dramático de sus films. Históricamente relegada de su sociedad, pareciera que a la mujer china todo siempre le ha resultado mucho más difícil. Pero, como lo vuelve a señalar *El camino a casa*, de esas dificultades supo sacar una energía y una voluntad que la convirtieron en una fuerza social extraordinaria, de la que Yimou no cesa de dar cuenta.

El director de "Ernesto 'Che' Guevara: diario de Bolivia" entrega otro film ejemplar, en el que recupera la figura de un ciudadano suizo que en 1940 fue condenado en su país por ayudar a emigrados judíos. Por su parte, el chino Zhang Yimou vuelve a demostrar su talento en "El camino a casa".

"EL AFFAIRE

Cuando

EL AFFAIRE GRÜNINGER 8 PUNTOS

(*Grüningers Fall*) Suiza, 1997.
Dirección: Richard Dindo.
Guión: Stefan Keller y Richard Dindo, a partir de un libro de Keller.
Fotografía: Pio Corradi y Rainer M. Trinkler.
Estreno de hoy exclusivamente en el cine Cosmos 2, en versión video Betacam.

Por Luciano Monteagudo

El affaire Grüninger permite el reencuentro del público local con el extraordinario documentalista suizo Richard Dindo, el recordado realizador de *Ernesto "Che" Guevara: diario de Bolivia* (1994). Continuando con su modo arqueológico de trabajo, que consiste en rastrear las huellas de un personaje en los mismos lugares donde vivió momentos determinantes de su vida personal –como lo hizo con el *Che* y con *Arthur Rimbaud* (1991) y lo haría luego con *Génet à Chatila* (1999)–, aquí Dindo vuelve a la misma sala del tribunal suizo de St. Gall donde un hombre llamado Paul Grüninger fue condenado por salvar a centenares de judíos austríacos, ayudándolos a escapar de la persecución nazi.

A comienzos de la Segunda Guerra Mundial, Grüninger, que había tenido formación como docente, se desempeñaba como jefe de policía de su ciudad, St. Gall, en la frontera con Austria, recién anexada al Tercer Reich. Contrariando disposiciones expresas de Berna, que impedían el ingreso de extranjeros de origen judío, el capitán Grüninger hizo atravesar la frontera a casi trescientos hombres, mujeres y niños, a quienes incluso les llegó a

"LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN"

Misterio en tres actos

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN 6 PUNTOS

(*Ceux qui m'aiment prenderont le train*) Francia, 1998.
Dirección: Patrice Chereau.
Guión: Danièle Thompson, Pierre Trividic y P. Chéreau
Fotografía: Eric Gautier
Intérpretes: Vincent Perez, Valeria Bruni Tedeschi, Jean Louis Trintignant, Charles Berling, Bruno Todeschini, Pascal Greggory, Sylvain Jacques.
Estreno de hoy en los cines Lorca 1, Village Recoleta, Savoy y otros.

Por Martín Pérez

Un viaje en tren, un entierro y una noche en vela en una casa de campo. Esos son los tres actos de *Los que me aman tomarán el tren*, un film cuyo seductor título resume todo lo que tiene para ofrecer el ampuloso director francés Patrice Chereau en este dogma sin dogma, si se tiene en cuenta que se trata –al menos durante el brillante primer tercio de su rodaje– de un film realizado cámara al hombro en un tren París-Limoges, y que su trama es un endiablado laberinto de amores y odios, un melodrama familiar que resultó ser el género por antonomasia de los daneses dogmáticos anti-género.

Responsable de la tan orgullosamente francesa *La reina Margot* y dedicado a adaptar el libro *Intimidad* –del británico Hanif Kureishi– como siguiente paso fílmico, Chereau es un director que apuesta por la forma antes que por el fondo. Y su film termina cayendo en su trampa, dado que en el momento de desplegar todos sus misterios –durante el viaje en tren que explica su título y presenta a los personajes– la forma permite disfrutar de tanta información escamoteada entre el vértigo de una seductora cámara en mano y una impactante banda de sonido que incluye a Jeff Buckley y Massive Attack y anuncia el nivel de emoción que el film necesita para funcionar como tal.

Tan tramposo y manipulador como el desaparecido protagonista –un "baconiano" pintor bisexual interpretado por Jean Louis Trintignant–, *Los que me aman*... apunta a la emoción de ir descubriendo trama y sentimientos. Y por eso mismo es que funciona en tanto y en cuanto Chereau se instala en un ámbito que no le es propio –la cámara en mano– para comenzar a (des)enredar su pasado. Una historia de revelaciones íntimas que recuerda al más reciente cine francés –el del último Oliver Assayas, por ejemplo–, que juega a la sensibilidad al límite, pero que se detiene justo cuando el tren llega a su destino, y llega el momento de completar el rompecabezas sentimental que sedujo cuando había piezas faltantes pero que se termina mucho antes de que lleguen los títulos.



GRÜNINGER", NOTABLE DOCUMENTAL DE RICHARD DINDO

la desobediencia es debida

falsificar documentos para que pudieran permanecer en Suiza. Hacia 1940, sus superiores descubrieron los movimientos de Grüninger y lo llevaron a juicio, donde fue condenado por violación de los deberes de funcionario público y falsificación. Perdió su trabajo y sufrió todo tipo de infundios y calumnias, como que habría cobrado su acción en "favores" de las jóvenes mucha-

Coraje:
Paul Grüninger fue capaz de seguir la voz de su conciencia y de oponer a la implacable máquina del Holocausto la debida desobediencia.

chas judías. En 1972, a los 80 años, Grüninger murió pobre y olvidado en la misma ciudad que lo vio nacer, con el único consuelo moral de haber sido nombrado por Israel como uno de los "justos", un honor reservado sólo a aquellos que durante los años de la Shoah hicieron todo lo posible por salvar las vidas de judíos en peligro. La rehabilitación legal de la Justicia suiza llegó recién en 1995, 23 años después de la muerte de Grüninger y más de medio siglo después de los acontecimientos que provocaron su proceso.

Para su film, Dindo convocó, en la misma sala del tribunal donde Grüninger fue condenado, a su hija y a un grupo de ex refugiados y emigrados, provenientes de Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria e incluso Argentina, para que brindaran testimonio del hombre que les salvó la vida y que por ello perdió su trabajo y su honor. Esta gente, que en la mayoría de los casos ni siquiera estuvo al tanto del proceso por el que atravesó Grüninger, se convierte frente a cámara no sólo en su mejor defensa sino también en feroz testigo de cargo de una época siniestra, donde cumplir con la ley significaba colaborar con el exterminio de un pueblo. En este sentido, lo que más impresiona de la película de Dindo es su gesto, su determinación de convertir el film en una reparación histórica, de colocar las cosas en su verdadero sitio, en el mismo lugar de los hechos.



Contrariando disposiciones expresas de Berna, el capitán Grüninger salvó a más de 300 personas.

Lo que consigue Dindo es que en el espacio físico del tribunal vuelva a resonar un acontecimiento que parecía olvidado y que adquiera un poderoso valor simbólico a partir de objetos muy concretos, como pueden ser los viejos bancos de los testimoniantes. Allí es donde ahora se ven rostros y se escuchan voces que en su momento fueron silenciados y que dan cuenta de un hombre de un coraje cívico ejemplar, un servidor público que en tiemposde oscuridad fue capaz de seguir la voz de su conciencia y de oponer a la implacable máquina del Holocausto la debida desobediencia.

Hollywood y la violencia

Los dirigentes de la industria del cine estadounidense, convocados por una comisión del Senado, prometieron ayer limitar la promoción de filmes violentos entre los jóvenes. Los presidentes y copresidentes de Paramount, 20th Century Fox, Sony, Warner Brothers, Disney–Miramax, MGM, Dreamworks y Universal se comprometieron a pedir "a los propietarios de los cines que no muestren avisos de filmes violentos", reservados a mayores de 17 años, en las salas donde se exhiben películas para todas las edades. También pidieron verificar la edad de los jóvenes a la entrada de los cines en función de la categoría de las películas de acuerdo a la edad. Las compañías se comprometieron además a no realizar estudios de mercado sobre películas de violencia para adultos consultando a los jóvenes, según un comunicado presentado por Jack Valenti, presidente de la Asociación del Cine estadounidense. Los senadores de la Comisión de Comercio, presidida por John McCain, mencionaron un artículo del *New York Times* publicado el miércoles, que afirma que los grandes estudios muestran estos filmes a niños, algunos de nueve años, para medir su reacción antes de la difusión. En estos días la clase política está enfrascada en un debate sobre la violencia a la que están expuestos los jóvenes en Estados Unidos, a través de las películas, los videos, la música o internet. Las críticas partieron inicialmente del candidato demócrata a la Casa Blanca, el vicepresidente Al Gore y su compañero de fórmula Joseph Lieberman. Un informe de la Comisión de Comercio Federal (FTC), que sirvió de base a la audiencia, critica también "el mercadeo de la violencia entre los niños".

"U-571, LA BATALLA DEL ATLANTICO", ESCRITA Y DIRIGIDA POR JONATHAN MOSTOW

La misión imposible de no irse a pique

U-571, LA BATALLA DEL ATLANTICO — 6 PUNTOS

(*U-571*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Jonathan Mostow.
Guión: J. Mostow, S. Montgomery y D. Ayer.
Fotografía: Oliver Wood.
Intérpretes: Matthew McConaughey, Bill Paxton, Harvey Keitel, Jon Bon Jovi y David Keith.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Metro, Santa Fe 2, Village Recoleta, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Cinemark Pto. Madero.

Por Horacio Bernades

Durante media película, *U-571* responde al esquema de una de esas típicas "películas de misiones imposibles", tan frecuentes en el cine bélico de los años 50 y 60. Durante la Segunda Guerra, un grupo comando deberá infiltrarse en territorio enemigo (reducido aquí a la superficie de un submarino) y dar un golpe mortífero para la maquinaria de guerra rival. Logrado el objetivo, es como si el *U-571* se quedara flotando un poco a la deriva, sin mayor motivación dramática que la de llevar a su tripulación sana y salva de vuelta a casa. Lo cual no resulta particularmente excitante, y va en desmedro de una película modesta, pero no por ello descartable.

Escrita y dirigida por Jonathan Mostow, verdadero especialista en eficaces reincursiones en géneros menores (la aventura en *El vuelo del ángel negro*, el thriller de caminos en *Sin rastro*), en un comienzo *U-571* podría parecer una remake del film alemán *El barco*, con una primera secuencia dentro de un submarino germano y la siguiente dedicada a un baile, antes de que la tripulación zarpe. De allí en más, la cosa recuerda más bien a *Doce del patíbulo*. Corre el año 1942, y la flotilla enemiga está haciendo estragos en el Atlántico, gracias a un sistema de encriptación de mensajes que los aliados no logran decodificar, y que es conocido como Enigma. Es ahora o nunca: el submarino U-571, portador de ese sistema, resultó seriamente averiado y espera ayuda. Nuestros héroes deberán hacerse pasar por tripulación alemana, abordar la nave enemiga a tiro limpio, destruir el Enigma y hundir luego la nave. Para ello, se les sumará un oficial que habla fluidamente el alemán, además de un miembro de los servicios de seguridad, cuya tarea es coordinar la misión.

Como en sus películas anteriores, Mostow no aspira a nada que no sea la pura mecánica de los hechos, la acción física, no entendida como pasaje a la gloria sino como mero profesionalismo. El credo del Hollywood clásico, el de Howard Hawks, Sam Fuller o Don Siegel. Esto funciona, con sus limitaciones (que Harvey Keitel se luzca aquí tan poco como Jon Bon Jovi demuestra que Mostow no es un gran director de actores) hasta que la misión se cumple. Mostow sabe sostener el suspenso y sabe crear tensión y descargarla, como lo demuestra la excelente secuencia del abordaje. Por otra parte, nunca pretende otra cosa que la máxima eficacia narrativa, renunciando sabiamente a toda inflación heroica.

Lamentablemente, el realizador no resulta tan bueno a la hora de escribir el guión, y a media película parece haber disparado ya todos sus cohetes. De allí en más, todo es un estirarse en el que las limitaciones quedan más expuestas. Véase, sin ir más lejos, el "revoleo de lengua" *alla* Ramón Ortega, al que acude el protagonista, Matthew McConaughey, como modo de "actuar" desesperación. Aún así, siempre será preferible una película como *U-571*, que al menos tiene la virtud de una total falta depretensiones, ante todos esos superinflados *Armaggedones* o *Godzillas* que andan dando vueltas por ahí.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
9.00
7-BASQUET SYDNEY 2000: Estados Unidos-Lituania.
11.00
7-BASQUET SYDNEY 2000: Australia-Rusia.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-SYDNEY 2000.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
15.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "La entrega".



"Tiempo final", con Facundo Arana y Cecilia Dopazo. A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
[illegible]
7-NOTICIERO 7.



"El ángel desnudo", el primer film argentino que fue a Cannes, mostró la ¡espalda! de Zully Moreno.
"Safo. Historia de una pasión", filmada por Carlos Hugo Christensen en 1943, inauguró aquí el género.

La prehistoria del cine erótico

Olga Zubarry, Nelly Panizza, Mecha Ortiz y Laura Hidalgo son algunas de las figuras que desfilan por uno de los episodios de "Historias del cine argentino", un ciclo que Canal á emitirá en octubre.

Por Verónica Abdala

"La vamos a filmar con mucha calidad, con gran sensualidad, pero con elegancia", le advirtió el director Carlos Hugo Christensen a la actriz Mecha Ortiz, que dudaba en aceptar el papel de Selva en *Safo. Historia de una pasión*, de Alphonse Daudet. "Si no querés –aclaró–, la película no se hace. Sin Mecha Ortiz no hay Safo." Ella leyó el guión, dudó unos minutos (algunas tomas eran definitivamente arriesgadas), paseó la mirada por los rincones de la habitación, se llevó una uña a la boca, se mordisqueó los labios. Y finalmente dijo: "Está bien, confío en vos... Y en Dios. Porque si esto sale mal, vamos todos presos". Se podría decir que ese diálogo marca el inicio de la historia del cine erótico en la Argentina. La película, que se estrenó en setiembre de 1943 en el cine Broadway, con Ortiz y Roberto Escalada en los roles protagónicos, inauguró el género y acarreó, previsiblemente, el escándalo. En poco tiempo se convirtió en un éxito de taquilla: todos querían ver esas comentadas escenas de alcoba que, aunque mostraban muy poco, sugerían situaciones –dos cigarrillos encendidos en la oscuridad, por ejemplo, operaban como la prueba de la pasión consumada– que hasta entonces no se acostumbraban a exhibir en la pantalla.

Escenas de ese film –uno de los primeros que cargó con la calificación de "prohibida para menores de 16 años"– dan inicio a "El erotismo. Seducción en blanco y negro", una de las emisiones dedicadas a la historia del cine nacional que Canal á emitirá en octubre, en su ciclo "Historias del cine argentino" (lunes 11, 16.30 y 22.30; viernes 24 y domingo 25, 21.30). "El erotismo..." se verá el lunes 16, mientras que luego se proyectarán capítulos dedicados a "El melodrama" (2/10), "El sainete y el conventillo" (9/10), "El cine musical" (23/10) y "El tango" (30/10).

"El de los 40 y los 50 era un erotismo femenino, sutil, asociado a la seducción, las palabras y las expresiones. Para nada agresivo", opina Soledad Silveyra, entrevistada en el programa. En pantalla desfilan algunas de las escenas que calaron hondo en la memoria de los espectadores de mediados de siglo: como en aquella escena de *Cinema Paradiso*, se suceden los besos de Hilda Thamar y Enrique Serrano en *Adán y la serpiente* (1945), Thamar e Ignacio de Soroa en *Novio, marido y amante* (1947), Olga Zubarry y Roberto Escalada en *Los pulpos* (1947), Laura Hidalgo y Jorge Rivier en *Las campanas de Teresa* (1957). Las divas de aquella época dejan ver parte de su exuberante anatomía sin descuidar jamás la expresión de la mirada y la delicadeza de los movimientos. Hidalgo seduce con un rostro anguloso, una cintura avispada y un busto prominente. La figura de Nelly Panizza se amolda al prototipo de las divas italianas de la época. Virginia Luque luce una larga melena negra y Olga Zubarry desnuda su espalda segundos antes de suicidarse de un tiro en la sien, en *El ángel desnudo*, de 1946, la primera película argentina que participó en el Festival Internacional de Cannes.

Pocos años después desembarcaría Isabel Sarli de la mano de Armando Bo, una aparición que significó un punto de inflexión en la tradición del cine erótico vernáculo. En 1955, Sarli ganó el concurso de Miss Argentina. Bo, entretanto, comenzaba a tramar los argumentos de esas historias con las que pretendía "ponerse a la altura del cine mundial", imaginando las curvas descubiertas y agigantadas de la Sarli como la carnada perfecta para arrastrar a miles de hombres hasta las salas de proyección. Como había hecho Christensen varios años antes, Bo recurrió al viejo artilugio de prometerle el máximo cuidado de las tomas y la óptima calidad de lo que sería el producto final. Sarli relató años más tarde: "Confié en Armando, y me desnudé, pensando que la cámara, que se encontraba a una prudente distancia, no llegaría a tomarme en primer plano". *El trueno entre las hojas* se estrenó en 1958 y causó un esperable revuelo. Por supuesto que en ese revuelo nadie habló del libro de Augusto Roa Bastos en que se inspiraba el guión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL GRAN SALTO
De Joel Coen.
A las 22 y 1.45 por Space.

Un ingenuo provinciano recién graduado en Economía (Tim Robbins) llega a Nueva York, en 1958, y consigue trabajo en las Industrias Hudsucker, el mismo día en que su fundador se tira por la ventana del piso 44. Allí lo espera el vicepresidente de la compañía (Paul Newman), a quien un idiota útil le viene como anillo al dedo para apoderarse de la hiperexitosa empresa. Como en *Educando a Arizona* y *El gran Lebowski*, los Coen imprimen sus códigos a una deliciosa comedia, que se ríe con ganas del gran sueño americano.



ATLANTIC CITY
De Louis Malle.
A las 21 por I-Sat.

Del director de *Adiós a los niños* y *Una vez en la vida*, esta película responde a los cánones del buen cine de Hollywood, a pesar de que su realizador es de origen francés. La historia comienza cuando una mujer que trabaja en un casino se ve envuelta en un problema de drogas. Los protagonistas son perdedores y personajes a punto de desaparecer, como la decadente ciudad cercada por piquetes de demolición que sirve de escenario y da nombre al film. Con actuaciones de Susan Sarandon, Burt Lancaster y Kate Reid.



EUREKA
De Nicolás Roeg.
A las 24 por The Film Zone.

Gran realización que permite asociaciones con *Lo que el viento se llevó*. Aquí, el derrumbe personal y familiar se debe a la fiebre del oro. Jack Mc Cann (Gene Hackman) es un magnate que tardó 25 años en descubrir la mina que lo convirtió en adicto al poder. Amado por su esposa, mantiene una conflictiva relación con su hija Tracy y le declara la guerra a su yerno (Rutger Hauer), quien lo acusa de haberle robado el oro a la tierra. Poder, sensualidad, política, mafias, crimen y venganza, en un duelo de actuaciones.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 20.25 por Movie City.

Una remake de un viejo film de los años 30 llamado *La muerte se toma vacaciones*, protagonizado por el carilindo Brad Pitt y Sir Anthony Hopkins. La historia se centra en la vida de William Parrish, un magnate de los medios de comunicación al que le ha llegado la hora. Antes de partir al cielo o al infierno se le presenta Joe Black, un brillante y elegante joven que personifica a la mismísima muerte. Entre ellos se entabla una extraña relación, a través de la cual la "muerte" disfruta de ciertos placeres terrenales.

"GANADO EN PIE", DIRIGIDA POR PACO GIMENEZ

Los enigmas del ser nacional

El espectáculo, creado a partir de la lectura grupal de "Muerte y resurrección del Martín Fierro", de Martínez Estrada, bucea en los caracteres fundantes de la argentinidad, pero desde lo festivo.

GANADO EN PIE 7 PUNTOS

Espectáculo de La Noche en Vela
Elenco: Horacio Acosta, Carolina Adamosky, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon, Víctor Galestok, Adriana Garibaldi, Natalia Olabe, Marcelo Peñero, Alenjandro Sánchez, Adrián Silver y Mariana Tognetti.
Dirección: Paco Giménez
Lugar: El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034) viernes y sábados, a las 23.

Por Cecilia Hopkins

A caballo entre Córdoba y Buenos Aires, el director Paco Giménez mantiene desde hace casi una década dos grupos en actividad: La Cochera y La Noche en Vela. Junto a este último elenco, formado por doce actores, acaba de estrenar *Ganado en pie*, espectáculo creado a partir de la lectura grupal de *Muerte y resurrección del Martín Fierro*, ensayo que Ezequiel Martínez Estrada escribió en 1948. Esta es la segunda obra que el director cordobés estrena inspirándose en la prosa del santafesino: la anterior fue *Ludibrio y Eutrapelia*, estrenada hace cinco años, sobre *Radiografía de la pampa*. En su obra ensayística, Martínez Estrada intentó desde los años 30 efectuar un diagnóstico de la sociedad argentina, pero recibió el rechazo casi unánime de los círculos intelectuales de la época. Recién veinte años después, en los hacedores de la revista *Contorno* tuvo lectores más benevolentes. David Viñas, entre ellos, reconoció que las denuncias del autor tuvieron la virtud de captar el incesante fluir de la historia, en su intento por integrar "lo demoníaco y lo angélico" del ser nacional. Su estilo retórico y tremendista –su "técnica de púlpito", según acotó Ismael Viñas– parecía un grito desesperado de advertencia, para *terminar con la pretensión de concebir a la Argentina como "una alegoría de un futuro optimista y fácil".*

Posición: ***"Gauchos y paisanos están presentados desde la simpatía y la complicidad, mientras que las parodias se dirigen contra los personajes asimilables a los poderes".***

El contenido fuertemente polémico y contrastante de sus escritos fue, precisamente, lo que volvió a tentar a Giménez, quien dio carta blanca a sus actores para que construyeran materiales alusivos, pensando en concretar un montaje. El resultado es un trenzado pasional de una gran variedad de cuadros en los que están presentes personajes y situaciones que pueden tomarse como emblemáticas de un tiempo fundante de la argentinidad, pero desde el cruce festivo, *sin ninguna pretensión de* análisis. Aunque, claro, existe una toma de posición básica, por la cual gauchos y paisanos están presentados desde la simpatía y la complicidad, mientras que las ironías o parodias se dirigen contra los personajes asimilables a los poderes, extranjeros o militares. Por momentos, vestuarios, músicas y objetos se combinan de un modo lúcido y sorprendente, pero en otros se instala una obviedad descriptiva que se vuelve en contra del conjunto.

Giménez y su grupo se proponen *una excursión por la imaginería* presente en las páginas de Martínez Estrada y el Martín Fierro, entre otros materiales, pero siempre cuidándose de no internarse demasiado en ninguna cuestión. El director esboza una imagen o situación y apenas cuaja parece pegar un tirón de riendas para que otro cuadro las suplante. En medio de escenas muy breves, sin embargo, otras permiten un desarrollo mayor a sus protagonistas. Entre ellas, la de la prostituta criolla que recita los versos sobre la muerte del negro a manos de Fierro, en el bailongo, y la gringa que se desespera por encontrar al auténtico habitante de las pampas. Distribuido entre varios actores, la figura del gaucho está presente en las más disímiles versiones, desde el ser pacífico y hogareño que fue antes de sufrir la leva que lo manda al desierto, hasta la imagen de su propia extinción, acostado en un féretro y cubierto de sal gruesa, co*mo para el charqui.*



"Ganado en pie" es la segunda incursión de Paco Giménez en textos de Martínez Estrada.
La obra del grupo teatral La Noche en Vela va viernes y sábados a las 23 en El Portón de Sánchez.

Festival del Centro Rojas

El "Festival del Rojas 3" está entrando en la recta final. El evento, cuya coordinación artística está a cargo de Rubén Szuchmacher, muestra desde el 1° de setiembre hasta el próximo sábado una nueva producción de autores, directores, coreógrafos, compositores e intérpretes. Hoy a las 22 subirá al escenario del Centro Cultural Ricardo Rojas UBA (Corrientes 2038) *La masa neutra*, con dramaturgia y dirección de Jorge Sánchez y con actuaciones de Horacio Marassi, Rubén Panunzio y Alejandro Vizzotti. Se llevará a cabo una mesa redonda sobre "La dirección teatral", coordinada por Alejandro Tantanian (a las 20), y la bailarina, maestra y coreógrafa Rebecca Hilton continuará con su Workshop de danza. Mañana y pasado habrá teatro musical, a las 21, con *¿.?-perCcOntrvoZcoRn (Memoria de un concierto)*, mientras que a las 23 subirá a escena el espectáculo de danza contemporánea *Theojarie*, presentado por el grupo Tarasta, con coreografía y dirección general de Ramiro Soñez. En el transcurso del mes, el festival mostró diversos emprendimientos de grupos de teatro de Buenos Aires, del interior y del exterior del país, que fueron coproducidos por el Rojas.

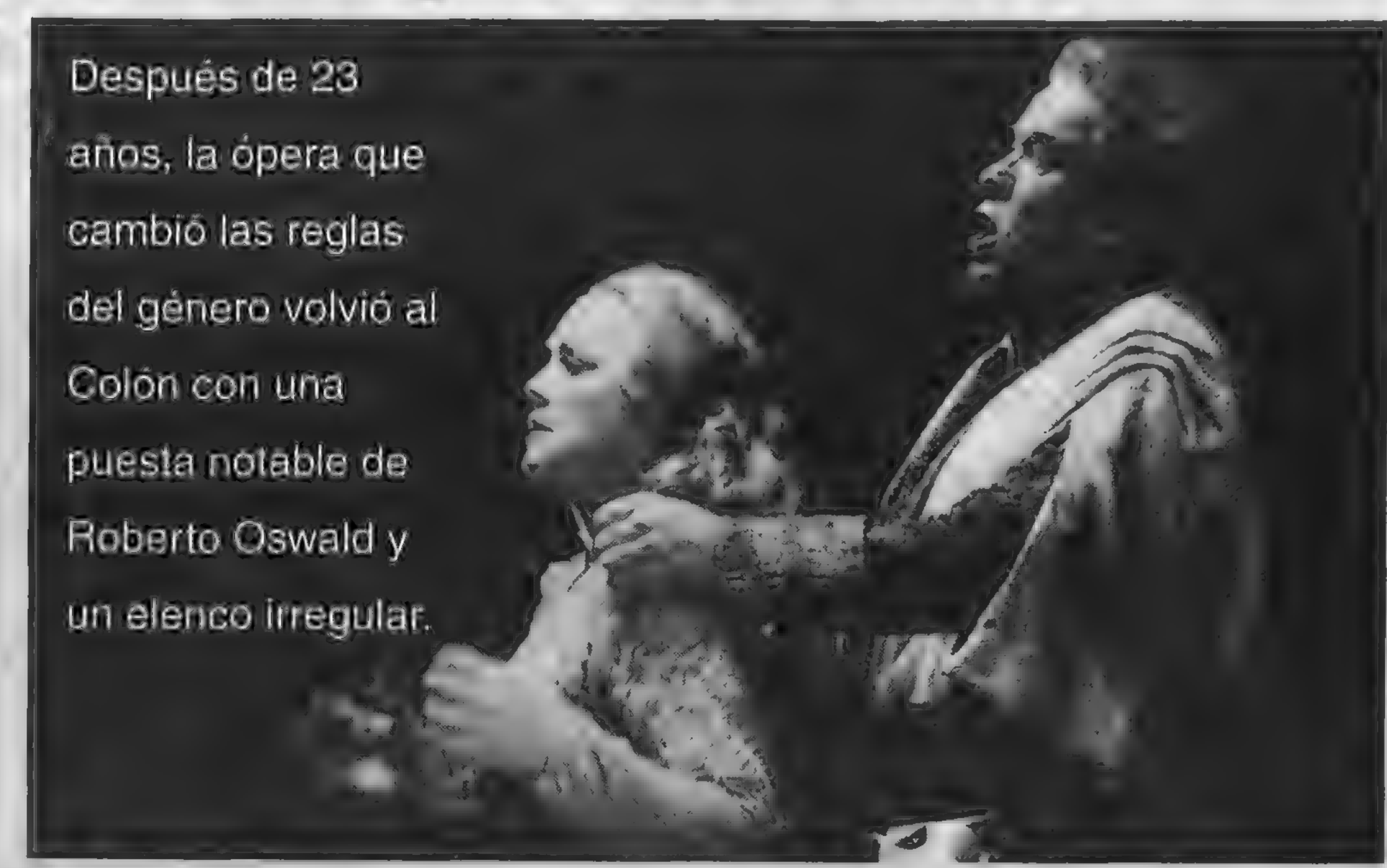
Premio Bach para Página

Los premios Bach fueron entregados por primera vez el pasado martes. Y la sección Música de este diario obtuvo el galardón como Medio Especializado, compartido con revista *Clásica*. Los fundamentos de dicho otorgamiento fueron los siguientes: "Por el excelente nivel técnico y periodístico de sus originales críticas y comentarios". En las categorías referidas a Personalidades de la década fueron premiados, entre otros, Ljerko Spiller –"el maestro por antonomasia"– y Leonor Luro (post mortem), "por su labor al frente de Festivales Musicales y en pro de la cultura argentina", Sergio Renán "por su creativa labor como director del Teatro Colón recuperando, preservando y acrecentando su patrimonio artístico". Como medio gráfico no especializado fue reconocida la sección espectáculos del diario *La Nación* y Radio Clásica y TV Quality ganaron sus respectivas categorías. La Universidad Nacional de 3 de Febrero, "por la innovación de su nueva carrera *Licenciatura en Artes Electrónicas* que une la música con la tecnología actual más desarrollada", fue distinguida como institución educativa y Julio Bocca y Amalia Lacroze de Fortabat como mecenas.

El mundo de Tristán e Isolda al borde de la nada y la eternidad

TRISTAN E ISOLDA — 7 PUNTOS

Opera de Richard Wagner sobre libreto propio.
Director de orquesta: Franz-Paul Decker
Régisseur, escenógrafo y diseñador de iluminación: Roberto Oswald
Figurinista y colaborador del régisseur: Aníbal Lápiz
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón
Elenco: Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjörn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero, Luciano Garay, Oscar Imhoff y Gabriel Renaud
Teatro Colón. Martes 26
Nuevas funciones: Hoy, mañana, 1, 3 y 6 de octubre



Por Diego Fischerman

La ópera *Tristán e Isolda* está basada en un mito y es, a la vez, un mito. Sus personajes son héroes y, también, son héroes quienes los representan. Pocos dramas musicales poseen tal poder simbólico. Cuando Franz Liszt –verdadero fundador del estilo armónico de Wagner– dijo, antes de morir, la palabra "Tristán", estaba expresando, además de su admiración personal por la obra y por su autor, la conmoción de toda una época frente a esta ópera que cambió para siempre las reglas del género. Nunca antes (y posiblemente nunca después) una sola ópera llegó a tener esa capacidad para representar a toda una época. *Tristán e Isolda*, a partir de 1865 en que fue estrenada en Munich y hasta bien entrado el siglo XX, fue el compendio de qué se podía hacer y, sobre todo, hasta dónde se podía llegar. Ni *Pelleas y Melisande* de Debussy ni, por cierto, todo Schönberg y la escuela de Viena, podrían haber existido sin *Tristán*.

Esta es una ópera que transcurre entre la incertidumbre de un acorde inicial premonitorio (un acorde que no se sabe a dónde conduce) y una de las muertes más sublimes de la historia del arte. Isolda, simplemente, se deja llevar por un amor sin límites y cae junto al cuerpo de Tristán. El libreto, como casi todos los de Wagner (salvo *Maestros Cantores*), es reiterativo. La necesidad de autojustificación lo lleva con frecuencia a peroratas morales no sólo pobres desde el punto de vista dramático sino, sobre todo, poco creíbles. La música (también como casi todas las de Wagner) es, no obstante, genial. Y, en la puesta que acaba de estrenarse en el Colón, el director Franz-Paul Decker logró, a pesar de las flaquezas de la Orquesta Estable, que todo pareciera conducir a ese final epifánico. La escasa musicalidad de los cornos en el comienzo del segundo acto, la general planicie de matices y la confusión, cerca del final del tercer acto, entre expresividad y *fortissimo* no eclipsaron, en todo caso, la concepción precisa del arco narrativo que posee Decker.

Un Rey Marke notable, a cargo del bajo Oddbjörn Tennfjord y la

> **Voces:** *Un Marke notable a cargo de Tennfjord y la excelente Brangäne de Alperyn fueron, en la función del estreno, lo mejor del elenco vocal.*

excelente Brangäne de Graciela Alperyn fueron, en la función del estreno, lo mejor del elenco vocal. La Isolda de Nadine Secunde es sin duda la de una artista. La soprano construye una heroína conmovedora y de gran musicalidad, pero palidecida por algún problema en los graves y, tal vez, una cuestión de edad. El tenor Heikki Siukola, de bellísimo timbre, no parece tener demasiada conciencia acerca de lo que está cantando, ni en cuanto al texto ni en relación con las notas. Durante todo el primer acto mantuvo una suerte de desafinación autista (lo que cantaba estaba afinado internamente pero absolutamente desfasado de la orquesta y el resto de los cantantes), que en el transcurso del segundo acto derivó hacia una frígida corrección. Tom Fox, como Kurwenal, ni desentonó ni deslumbró y Marcelo Lombardero, en el papel de Melot, tuvo un muy buen desempeño, seguro en lo vocal y con gran presencia escénica.

El gran atractivo de esta versión es, en realidad, la puesta (y particularmente la escenografía y la iluminación) de Roberto Oswald. Apasionado por Wagner y por esta ópera en particular, el régisseur construyó un mundo ideal, situado fuera del mundo (o dentro, si se piensa en las connotaciones uterinas del decorado) y en cuyo borde se sitúa la nada (o la eternidad). Está el mundo de Tristán e Isolda, el de los amantes condenados a no dejar de amarse, y está el mundo de afuera, del que llegan y al que vuelven los otros personajes. Un manejo experto de los contraluces hace que cada una de estas apariciones desde la nada esté dibujada, al principio, siempre en sombras. Los méritos principales, más allá de una concepción inteligente que despoja a la trama de sus implicancias mundanas, pasan por un trabajo espacial extremadamente sutil (la situación en el escenario de los soldados y su amenazante inmovilidad, en el segundo acto; los desplazamientos de Isolda en el sobrecogedor final) y un diseño de luces que delimita lo público y lo privado con precisión entomológica.

La resolución de Oswald para la muerte de Isolda, situada en la frontera del kitsch, es tan discutible como brillante. El decorado, a la vista de los espectadores, empieza a plegarse en sí mismo, a ondularse. Al principio no se distingue el truco, hasta que empiezan a reconocerse imágenes del mar. De un mar que ocupa toda la boca del escenario y en el cual, literalmente, Isolda queda envuelta hasta desaparecer. La historia empieza en el mar, con el barco que lleva a Isolda hacia una matrimonio que jamás llegará a consumarse, y termina en el mar. Pero, también, si en el comienzo hay un acorde *visionario*, es en el final donde la visión (todo está, finalmente, mediatizado por la proyección sobre una pantalla situada delante del escenario) queda puesta en escena como verdadera protagonista.

Creador de clásicos como “Balderrama”, “Zamba para la viuda” y “Si llega a ser tucumana”, el compositor y poeta salteño fue un referente ineludible del folklore. Sufría desde hacía tiempo una afección pulmonar y mañana hubiese cumplido 84 años.



Cuchi compuso más de 1000 temas y su figura es reivindicada por músicos de distintos géneros.
Mañana se realizará en la peña El Desalmadero un homenaje que estaba previsto antes de su muerte.

MURIO AYER EL MUSICO GUSTAVO “CUCHI” LEGUIZAMON

El Piazzolla del folklore

Por Fernando D'Addario

El más exquisito de los músicos de folklore grabó un solo álbum como solista, *Cuchi Leguizamón en vivo* (editado por Melopea en 1988), y son muy pocos los argentinos que podrían reconocer su nombre, y mucho menos su fisonomía, su mirada penetrante, la sencillez de sus costumbres. Sin embargo, la magia de sus melodías logró, en confabulación con poetas de similar vuelo creativo, que los personajes de sus canciones (desde Balderrama a Don Juan Riera) y la sensibilidad de su tierra se desparramaran por el país con la naturalidad de un don divino, sin exigir contraprestación alguna. Así, humildemente, después de haberle entregado a la música más de mil composiciones, y de haberse proyectado en millones de cantos anónimos, murió ayer Gustavo “Cuchi” Leguizamón, víctima de una enfermedad pulmonar, dos días antes de lo que hubiese sido su cumpleaños número 84.

Cuchi estaba prácticamente ciego, no podía caminar y quienes lo visitaron en los últimos años en una suerte de peregrinación mística, admiten que su cuerpo había tirado la toalla hacía varios años. Desde siempre, su obra venía hablando por él: “Maturana”, “Zamba del laurel”, “Balderrama”, “Juan Panadero”, “Chacarera del expediente”, “La pomeña”, “Si llega a ser tucumana”, “Zamba de Lozano”, son solo algunas de sus canciones, que en las últimas tres décadas fueron interpretadas y canonizadas por artistas de los géneros más diversos, desde Mercedes Sosa hasta Fito Páez, pasando por Manolo Juárez, León Gieco, el Dúo Coplanacu y los jazzeros de El Terceto. Cuchi asistía en silencio a estos homenajes no oficiales, que siempre sobrevolaron el mapa de la música popular argentina como antídotos velados, reaseguros de una identidad musical que el mismo folklore solía bastardear. Cuchi “trastornó” armónicamente los lineamientos del folklore, y solo se necesitaría escuchar algún disco del Dúo Salteño (con el que compartió una notable sociedad artística) para comprobarlo.

Leguizamón fue un desmitificador del concepto de “músico profesional”, aún cuando las canciones que componía le debían buena parte de su perfección a un rigor metódico casi obsesivo. Pero era capaz de cancelar una serie de actuaciones en Alemania porque extrañaba el aroma de “sus” empanadas salteñas. En aquella Salta folklórica que cobijó su universo creativo (a diferencia de otros músicos que en algún momento de sus carreras enfilaron hacia la Capital Federal, Cuchi siempre se negó a abandonar su ciudad, y definió alguna vez a Buenos Aires como “un hormiguero pateado: todos salen espantados a la calle y no saben a dónde ir”) no hay quien le esquive al placer de contar alguna anécdota sobre el Cuchi. Es que este músico que luchaba por archivar su oficio de abogado, salía todas las noches al encuentro de historias regadas con buen vino y guitarreadas interminables. Aquella bohemia poética que en Salta adaptaba a sus códigos regionales la ebullición de la época (década del 60, tiempos de Manuel J.Castilla, Jaime Dávalos, Miguel Angel Pérez, César Perdiguero, etc) lo tuvo como un militante incansable. Los bares que rodean a la Plaza 9 de julio no tenían misterios para él. Cuentan que una noche salió a buscar vino con su amigo Castilla. Una mujer no les quiso vender, y el poeta fingió enojarse con ella: “¿Pero usted sabe a quién le está negando el vino? A Gustavo Leguizamón, el más importante compositor de folklore argentino”. La mujer, finalmente, les vendió dos botellas, y ellos se las llevaron, contentos, uno cada una, como acunándolas. Se tomaron el vino y escribieron, bien entrada la madrugada, “Canción de cuna para el vino”.

Su particular estilo compositivo era tan subsidiario de la intuición como de –por ejemplo– la música dodecafónica que aprendió estudiando a Schoenberg, aunque Cuchi prefería enfocar su gratitud hacia su padre, que le regaló una armónica a los cinco años, como improbable consuelo durante una hepatitis. A los dos días ya sabía tocar a la perfección “El Barbero de Sevilla”. Mucho después, y con el mismo desparpajo y solidez, asumió las cátedras de Historia y Literatura en el Colegio Nacional de Salta, ydurante el gobierno de Arturo Illia fue legislador por el Movimiento Popular Salteño, aunque reconocía, ante quien le preguntara, que su ideal de hombre político debía ser “una mezcla de Güemes con el Che Guevara”. También actuó en el film *La redada*.

Ahora se vienen los homenajes, y parece que ninguno alcanza del todo. León Gieco está preparando un disco tributo, que saldría en abril del año que viene. Mañana, en la peña El Desalmadero (Scalabrini Ortiz 670), actuarán Juan Falú, Lorena Astudillo, Lilián Saba, Cosecha de Agosto y María de los Angeles Ledesma y José Ceña, entre otros. El viernes pasado, en la Casa de la Cultura de Salta, un grupo de artistas festejó por adelantado su cumpleaños, en un espectáculo que se llamó “Gracias Cuchi”. Eso, gracias Cuchi.

Canciones de todos

León Gieco: “Gracias al Cuchi nos podemos vanagloriar del folklore. Tiene una música donde se mezcla lo clásico y el jazz, pero está armonizado con otros tonos. Es una música complicada, pero conectada con lo popular, como el tango: porque es difícil de cantarlo y tocarlo. No hay muchos como él”.

Manolo Juárez: “Fue una rara y excepcional conjunción de talento y creatividad en varias facetas, pero el mejor elogio que se le puede hacer es que la gente canta temas como ‘Balderrama’ o ‘Juan Panadero’ sin saber el nombre del autor. Fue un gran compositor, un pianista renovador del campo armónico, y por último un excelente poeta. Asimismo fue un innovador en el campo vocal, ya que la creación del Dúo Salteño desestructuró el enfoque tradicional de los grupos vocales. Como amigo, productor discográfico y compañero de ruta siento muchísimo esta pérdida”.

Jairo: “Su repertorio tiene tanta vigencia, que cada vez que se hace un espectáculo folklórico de cualquier tipo, hay un tema de él sobre el escenario. Sus canciones les pertenecen a todos y cualquiera que vaya a Salta va a preguntar dónde queda Balderrama. Me acabo de enterar de la noticia y me causa una profunda pena porque siento que de a poco se nos va quedando huérfano el folklore. Nos vamos emprobreciendo y la Argentina se va achicando, porque lamentablemente no se vislumbra una nueva generación que tome la posta”.

HACIA EL PSICOANALISIS DEL GENOCIDIO

"Depórtese a todos los niños en edad de recordar lo que pasó"

Este estudio del genocidio que padecieron los armenios en 1915 merece leerse desde la Argentina que padeció el Proceso militar transcurrido entre 1976 y 1983. **Página/12** lo anticipa hoy.

Por Hélène Piralian *

En Turquía, luego del genocidio de 1915, se dio la orden de destruir, desnaturalizar o desfigurar lo que podía representar una huella de la existencia pasada de armenios en ese territorio que había sido suyo. Se destruyeron monumentos, se borraron inscripciones, se prohibió el idioma, se cambiaron los nombres, hasta el extremo de emitir la orden, símbolo de esa voluntad de borrarlo todo: "Que se aren los cementerios". Orden de la cual la siguiente, pronunciada por Talaat, uno de los principales responsables del genocidio, no es sino el complemento trágico: "Depórtese a todos los niños en edad de recordar".

◆◆◆

Frente a ello, nuestra hipótesis, paradójica a primera vista, es que si la Muerte misma no puede salvarse, al menos puede conservarse, en cierto modo por una negación de su negación, que tiene sin embargo todas las apariencias de una simple negación de la Muerte. Trataré de describirlo así: a falta de mortalidad posible para los muertos, guardarlos en uno mismo (ni muertos ni vivos), conservar su mortalidad suspendiendo su muerte, incorporándolos (¿para esperar un tiempo en que su mortalidad resulte posible?), e impedir así que desaparezcan como si jamás hubieran sido. El deseo del asesino es entonces asesino no sólo a causa del crimen real que comete, sino también y más aún porque hace imposible el duelo de ese muerto. Por eso, si la Muerte puede conservarse así, queda no obstante en suspenso e incapaz de integrarse.

En efecto, si los asesinados no pueden estar muertos y puesto que su muerte los haría desaparecer (como si jamás hubieran estado vivos, como si jamás hubieran existido), ningún duelo es posible. Dado que la aceptación de su muerte no correspondería a la de un muerto que ha estado vivo, sino que, como un segundo asesinato, aún más radical que el precedente, confirmaría su no existencia. Aceptarla sería participar en su borradura del orden de lo humano. Es por eso que, incapaces de enterrar a sus muertos, los sobrevivientes no pueden más que ofrecerse como tumbas para que se suspendan a la vez su muerte y su desaparición. Rechazar la muerte real se convierte, entonces, en la única manera de salvar la posibilidad misma de la Muerte. ¿Quién puede, en efecto, vivir sin antecedentes, sin muertos reconocidos?

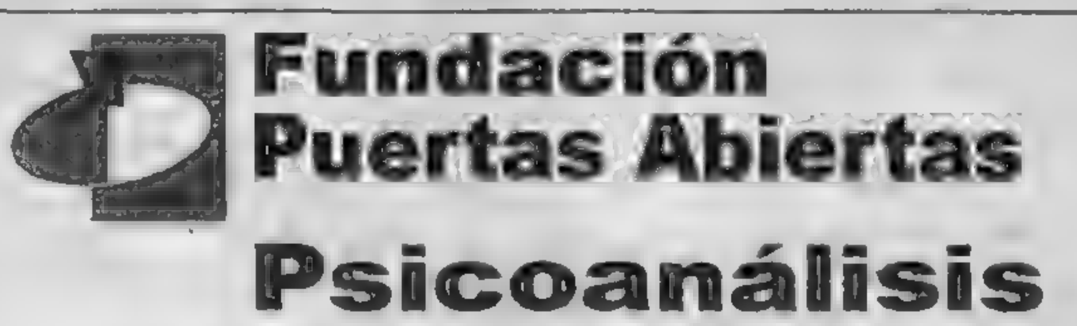
Así, pues, más allá de la muerte rechazada de un padre, una madre, un hijo, lo que intentarían salvar de tal modo, lo que tratarían de retener, sería, si no la función simbólica en su totalidad, sí al menos algo de ella, una parte que les permitiera permanecer en lo humano. Con ello queremos decir que esto pasa más allá, pero también, y según el lugar en que uno se ubique, más acá de las historias personales de cada cual. Hay algo así como un muerto anónimo a conservar al que, en un trabajo de duelo, si éste resulta posible para algunos, habrá que separar de los muertos reales de la historia propia del sujeto. Ese muerto, que en cierta forma es un muerto colectivo, debería conservarse como significante del asesinato colectivo y, al ser el representante de la destrucción total, abriría de algún modo una brecha en él. De su cuerpo decimos que tiene que ver con el orden simbólico. Y ese aspecto, esos cadáveres retenidos, incorporados (esto, recordémoslo, a falta de duelos posibles), serían su única inscripción. ¿Puede entonces hablarse aquí de la inscripción de un significante puro cuya encarnación estaría suspendida, pero que permitiría a los sobrevivientes no diseminarse fuera de lo humano y de la significancia de las cosas?

El asesinato genocida proyectado sería, por lo tanto, el de la transmisión. Transmisión de la que el cuerpo del muerto incorporado quedaría como única huella posible, en el sentido de que, suspendida su desaparición, se conservaría en el interior del cuerpo del sobreviviente, secreto y protegido más que incorporado: encriptado. No obstante, la muerte sólo es integrable cuando un sujeto la simboliza a partir del establecimiento de la instancia del "Padre muerto". Instancia constitutiva de lo simbólico que permite que un sujeto, tras los pasos de su propio padre, pueda inscribirse en la cadena significante en que unos vivos mortales que suceden, en el orden de las generaciones, a otros vivos mortales, reconocen su mortalidad como condición de vida. Ahora bien, el genocidio hace inaccesible esa muerte, esa muerte simbólica, porque ésta es reemplazada por la muerte real, la destrucción no metabolizable. En efecto, frente a esa omnipotencia destructora, allí donde la imperfección y la debilidad fueron y se convierten en mortíferas, el sometimiento a la castración se hace imposible. Con ello, cualquier pérdida, cualquier falta no pueden sino remitir directamente a la muerte real y exponer al asesinato. ¿Acaso no se escucha decir con frecuencia, a ese respecto: "Pero cómo no se defendieron, cómo pudieron dejarse atrapar?", en lo que se sobrentiende: "Habrían debido, habrían podido ser más fuertes". ¿Y si ellos mismos también lo creían, si no podían hacer otra cosa que creerlo?

> **Asesino:** *El deseo del asesino es asesino no sólo por el crimen real que comete, sino sobre todo porque hace imposible el duelo de ese muerto.*

Intentar matar a la Muerte es también o nada menos que intentar "matar al Otro" como lugar y custodio de los significantes, lugar del que sólo sería posible protegerse mediante una omnipotencia imaginaria igual, imaginariamente igual. O si no, allí donde el Otro fundaba al sujeto por ser "no todo", ese Otro usurpador lo hunde al contrario para sobrevivir, para evitar el despedazamiento, en la necesidad imaginaria de tener que ser todo. Tarea frente a la cual no puede sino sentirse radicalmente insuficiente e impotente, es decir, destruido, a menos que zozobre en una negación masiva al aferrarse, a su turno, a su delirio de omnipotencia.

Así, un genocidio, al poner en escena los peores fantasmas imaginables, anula la distancia entre fantasma y realidad, pensamiento y acción. Como la palabra es la expresión de esa distancia, se destruye así su función misma. Entramos enton-





Cuerpos de refugiados armenios masacrados cerca de la colonia alemana de Katharinenfeld. 1918.
"Guardarlos en uno mismo para impedir que desaparezcan como si jamás hubieran sido."

ces en lo innombrable, allí donde no sólo ya no hay historia familiar, historia personal, sino tampoco palabras para decirlo. En efecto, la puesta en acto de ese asesinato colectivo bloquea todo contenido de historia propia, y al sujeto mismo, casi petrificado por esa muerte demasiado cercana que apunta a él. O, mejor, su historia se reduce a la pérdida del otro en la que es devorado y con la cual se confunde, hasta no ser más que ese cuerpo que sólo está con vida por retener en él el cuerpo muerto del otro.

Retorno: ***La segunda generación ha de enterrar a los muertos; la imposibilidad de hacerlo provocará, en la tercera, el retorno de la muerte en lo real.***

Cuerpos que desde ese momento ya no se sostienen de una historia cuyos recuerdos estén ligados a un cuerpo y que ya no sirven más que para la repetición de la infelicidad y el dolor; la pérdida traumática prácticamente pulveriza el amor al hacer inaccesible su recuerdo mismo en la realidad. Así el no poder readueñarse de los propios lazos afectivos pasados es parte del horror del genocidio. Horror en que los recuerdos no hacen sino sustentar el momento del trauma a la vez en su carácter de insuperable y como única identidad posible, y en el que cada sobreviviente es sólo un curado milagrosamente al borde de la muerte. Ese lugar donde hay destrucción no sólo de los significantes colectivos, sino también de la historia familiar e individual de muchos, si no de todos.

Por eso, recordar de esta manera no reinstaura sujeto alguno y no podría actuar en ese sentido más que con la condición de religarse a esa reincorporación y al sentido de su necesidad. La necesidad de un muerto conservado, como Muerte conservada en lugar de su simbolización imposible pero, sin embargo, guardada en suspenso, en el dormir, a la espera de... la reanimación. Así, pues, en esos sobrevivientes queda como único vínculo con la vida, paradójicamente, la Muerte, lo que parece incomprensible y no puede sino reprimir aquel para quien esta solución extrema no ha sido necesaria.

¿Será que la negación de los genocidios se sostiene, sin saberlo, en esa represión o ese rechazo a ver la parte de la Muerte en cada uno de nosotros, esa parte no simbolizada, y que permitiría su mantenimiento? Más que lo insostenible de la barbarie y los horrores de los sufrimientos infligidos, los sobrevivientes encarnarían entonces la ineluctable mortalidad y develarían, en cada cual, lo que de esta cuestión quedó en suspenso (en *souffrance*) de simbolización.

◆◆◆

Para retomar lo que llamaré la cadena genealógica de transmisión del cuerpo muerto, propondré la hipótesis de que si la primera generación no puede más que conservar en sí a los muertos para transmitirlos (y no tiene más que "eso" para transmitir y sólo puede hacerlo de esta forma), la segunda va a tener la tarea de enterrarlos; y la imposibilidad de cumplirla será lo que provoque, en la tercera, el retorno de la muerte en lo Real, retorno del que cierto terrorismo sería una de sus expresiones.

Así, lo que no habría podido simbolizarse ni en la primera generación ni en la segunda volvería en lo Real de la tercera. Lo que podía ser una suspensión de lo simbólico, por lo tanto movilizable para la segunda generación, quedaría forcluido para la tercera.

◆◆◆

Si se denomina testigo tanto a quien habla de lo que ha visto, vivido u oído como a quien lo escucha, oye y recoge su testimonio, no puede haber testimonio si no se reúnen esas dos clases de testigos. Lo cual implica, para que sea posible un testimonio, la necesidad de la existencia del otro, otro que no sea el exterminador. De modo que el testimonio, en el sentido en que nosotros los empleamos, estaría hecho no sólo de palabras dichas a otro (a quien su escucha constituye como testigo, garante de la veracidad de lo que oye) sino también de la creencia de este otro en la veracidad de lo dicho, que podría así autentificar la vivencia del sobreviviente y devolvérsela.

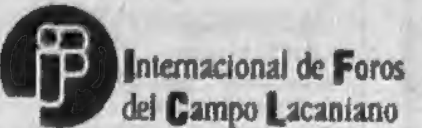
En este caso, se puede medir la magnitud de la destrucción por la imposibilidad misma del testimonio, ya que a la sazón el otro está totalmente desaparecido o se ha vuelto inaccesible. Pero, como contrapartida, ¿puede haber esperanza desde el momento en que hay posibilidad de testimonio, y puede escucharse éste como signo del fracaso de un exterminio total?

* *Fragmentos del libro* Genocidio y transmisión, *de próxima aparición (Fondo de Cultura Económica).*

POSDATA

Adolescencia. Ateneo "Familia y adolescencia", hoy de 13 a 15 en la Asociación de Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840. Gratuito.
Aprendizaje. Taller de autoayuda educacional con Mónica Carle y María I. de la Iglesia. 4504-1094.
Virtual. Congreso virtual "Los psicoanálisis en castellano desde el sur", de *Topía* y Proyecto al Sur. Desde el 1°. www.topia.com.ar/congreso.
Analista. Seminario "El deseo del analista", con Estacolchik, Migdalek, Becerra, Braun, Lombardi, García Dupont, Sergio Rodríguez, Osvaldo Rodríguez, Fridman, Lamorgia, desde el 5 de 20.30 a 22.30. Sarmiento 1551.
60. "La soledad después de los 60", taller abierto a la comunidad con Susana Wortman. Sociedad de Terapia Familiar. 4962-4306.
Congreso. X Congreso Argentino de Psicología convocado por la Federación de Psicólogos de la Argentina (Fepra) y la Asociación de Unidades Académicas de Psicología (Auapsi), del 26 al 28 de octubre en Rosario. 0341-425-7652. www.unl.edu.ar/psi.
Heidegger. "Lacan con Heidegger", por Nora Trosman en Centro Psicoanalítico Argentino, miércoles a las 20 desde el 4. 4823-4941.







cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.10, 19.30, 21.20 y 23 hs.

EL BESO DE JUDAS
Con Emma Thompson y Alan Rickman. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 18.25, 20.50 y 22.40 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.35 y 23.05 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.]

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 14.45, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11, 13.20, 15.50, 18.20 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12, 17.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 12.10, 14.50, 16.45, 17.30, 20.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 15, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35 y 17.30 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
FELICIDADES:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
BAJO EL SOL:
16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA NOVIA POLACA:
13.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.30, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
11.15, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/18.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.10 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 15.15, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
SANTITOS
(El milagro de Esperanza): 15.45 y 20.15 hs. P/16.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
16 y 20.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
13.10, 17.15 y 21.30 hs. S/R.
LA NOVIA POLACA:
11.15, 14.30 y 21.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
11.15, 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
X-MEN:
11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
18.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12,40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 16.15 y 20.25 hs. P/13.
FELICIDADES:
14.10, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.50 y 17.20 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 16.55, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.50, 17.40, 19.30 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
U-571
(La batalla del Atlántica): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL BESO DE JUDAS:
12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 17.10 y 22 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.15, 17.45, 18.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NUEVE REINAS:
12.10, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
15 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 20.30 hs, sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Herd Albrecht. Solista: Katrin Scholz (violín). Programa Weber, Beethoven (Foyer-1° piso). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **REPTILICUS**
(1962). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
PRENOM CARMEN
(1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
EL TIEMPO DE LOS ASESINOS
(1956). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin. Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MAHLER:
"Canciones para niños difuntos" (1995);
Theatrum Mundi:
"Espíritu barroco" (1980). Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
LILI MARLEN
(1980). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LILI MARLEN**
(1980). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MUSEO DEL CINE
(Microcine). Defensa 1220. Ciclo "Primavera Negra II". **HEMOGLOBINA**
(EE.UU., video). Dir.: Peter Svatek. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Rosa von Praunheim, una retrospectiva".
EL ALMOHADON SALCHICHA
(1970);
CAN I BE YOUR BRATWRST, PLEASE ?
(1999). Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función Extraordinaria.Con Jeffrey Lawton, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. **Hoy: 20 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de la Asociación Wagneriana.Con Heikki Siukola, Janice Baird, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald.Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. **Viernes: 20 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE SAN PABLO.
Dir.: John Neschling. Prog.; "Uirapurú", de Villa-Lobos; Sinfonía Nro. 6, de Mahler. Sob. de ab. en vta. (Tel.: 4811-6296). **Sábado: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Vespertino. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 110. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función de abono N° 13. Dir.: Franz-Paul Decker. Solista: Chantal Juillet (violín). Prog.: Obertura trágica, Op. 81, de Brahms, Concierto para violín, de Berg, Sinfonía N° 7 en Mi mayor, de Bruckner. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Viernes: 21 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro

Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). PL: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Lille. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. ***PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,***
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. PL: $ 10.

AMIA
(Auditorio) Pasteur 633. Tel.: 4959-8891.
QUERIDA NATI,
de M.T. Forero y J. Palaz. Con Silvia Montanari y Jorge Rivera López. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 15.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (PL: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA
de Victor Winer. Grupo "El Enko" (Mendoza). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. PL: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. PL: $ 5.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214.
EL ULTIMO VALS
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. PL: $ 20.
VIRUS.
Viernes 6 y sábado 7 de octubre: 22 hs. PL: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. PL: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR

de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Claudio Baraviera (violoncelo). Prog.: Piotr. I. Tchaikovsky: "La Tempestad", "Obertura Fantasía", *Op. 18; Variaciones Rococó para* violoncelo, op. 33; "Manfredo", Op.58. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE...
"Un lugar con historias". Titeres y actores *para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur.*
Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CHINA ZORRILLA:
"Había una vez". Acnédotas, historias y recuerdos de una vida. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000. Pta.: "El descenso de Orfeo a los infiernos", de M.A. Charpentier. Solistas y coro de "Selva Vocale e Instrumentale". Dir. musical: Andrés Gerzenson. (Subtitulado en español). Sábado: 17 hs.
ROCIO JURADO.
Gran Orquesta. Palmeros, guitarristas, cantaores y bailaores. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: desde $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberol. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Víctor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. *Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.*
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz laz Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 *hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. PL:* $ 20 (jueves: $ 10).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO

Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
GROVE ELATION.
Espectáculo musical de jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., *sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.:*
$ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). PL: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. PL: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. PL: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). PL: $ 12.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. PL: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. PL: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20.30 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA

de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE,
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
TIRSO,
"La daga y el ángel". Autor y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. PL: $ 30. (vía. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. PL: $ 20.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs. PL: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (PL: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martinez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA.
Grupo "Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE.
Nueve autores, nueves directores: "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz; "Fotos de vejéz desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodríguez; "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo. Hoy: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. *Ent.: $ 10.*

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-*Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $* 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre).
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. PL: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,F de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.**

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs. (Despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
POEMAS CON SALSA DE AMOR EN 2x4.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
CORO VIVALDI:
"Pequeños cantores de Cataluña". Dir.: Oscar Boada. Invitados especiales: "Coro de niños del Teatro Colón". Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Vila, Boada, Poulene, Ariel Ramirez, Rossini, Strauss, Casals. Viernes: 18:30 hs. Ent. libre.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: *Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs.,* domingo: 19 hs. PL: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. PL: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (PL: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 *(menores de 13 años: gratis).*

concert

EBAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**
en: *"Tangos y otras pasiones"*. Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ALFREDO PIRO**
y "Tangerísimas" en: "Misa de faldas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
FOLCLORE DEL MUNDO:
"Sahra" (danzas árabes); "Gabriela Mistral"-"Millaray" (danzas chilenas). Hoy: 21 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MARTIN NEGRO QUINTETO:**
J. Manuel Alfaro (saxo tenor y soprano), Diego Alejandro (batería), Ariel Naón (bajo), Fernando Gonk *(saxo alto)*. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ESCALANDRUM
pta. su CD: "Bar Los Amigos". Daniel Astor Piazzolla (batería), Guido Martínez (bajo), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano) y Javier Mokdad (percusión). Jazz. Hoy: 22.30 hs.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRO OLIVA
pta. su CD: "Música prescindible". Con Maia Mónaco (voz), Diego Pojomovsky (contrabajo), Martín Pantyrer (saxos y clarinete), Omar Salerno (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Always). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **ADRIAN ABONIZIO.**
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
Jazz Ensamble. Invitado: Juan Cruz Urquiza (trompeta). Hoy: 20 hs. Ent.; $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TALISMAN.**
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA MASA NEUTRA.** Teatro. Dir.: Jorge Sánchez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
(Psicología/UBA-Auditorio "José Luis Cabezas"). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. **NIETZSCHE, UN SIGLO DESPUES,**
de Jorge Arredondo. Actuación y dir.: Gustavo Manzanal. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. *Todo en un mismo lugar.* Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 3 y Mie 4, 17.00, 19.00 y 21.00 Cine Arte presenta: EL TIEMPO RECOBRADO. Francia 98 Dir. R. Rouiz. T/p $3

COLON
H Irigoyen 1665. HOY, MUESTRA DE PRE-ESTRENOS CINE ISRAELI. $3 Presenta Cine Arte

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 ciclo cine de Autor: GARAGE OLYMPO. M. Bechis. Vie 29, 20.00 Ciclo Video debat Rock: JOHN LENNON MAS POPULAR QUE JESUCRISTO.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. *Ríos 1828* T 4942753 Sec 18.40, 22.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.20, 17.15 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.10, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.10, 20.15 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.00, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv . Marítimo 2380. T 4936001: Vie 29, 21.30 ELLOS LOS EXTRATERRESTRES. Charla con FABIO ZARPA. Ent $10

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. Internet y Rock local. Danza y plástica $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494857: Vie 29, 21.00 Los Elegidos de Nuestro JAZZ. Bandas de Jazz a beneficio. Ent Un Alimento no Perecedero. P/ Casa del Sol. Sáb 30, 20.30. CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura Carnaval, Dvorak. Concierto p/corno y orq. Strauss. Sinf. N5, Tchaikovsky. Ent $7 Jub$5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie 29, 23.30 CECILIA Pasión Latina y SEBASTIANO humor. Sáb 30, 23.30 DUO AMERICANTO y la DAVENPOT JAZZ BAND

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines: Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie , Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.*$10 s/beb.*

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 TR 4948571: Sáb, 17.00 CANTATA DISORDINATA Comedia infantil Musical.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 16.00 A VER QUE VEO. Teatro Infantil de m. González Gil. Grupo .Vení que te Cuento.. Dir. G. Bravo y M. Villán.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar.Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 22°.

18.30

◆ Inauguración de la muestra anual interdisciplinaria "Chicos trabajando", de alumnos de la escuela Aequalis. En Mendoza 2850. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "De la seducción, de encuentros, del amor", de Ana Fasano. En la Fundación Mecenas, Zapiola 2196. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "Mensajes para un nuevo mundo", de Remedios Rapoport. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

19.30

◆ Presentación del fascículo N° 8 de la revista *Hijos*, con la actuación de Kapanga. En el ATE, Belgrano 2527. **Gratis.**

20.00

◆ Reportaje público a Botafogo y *Leo Masliah en la Facultad de Psi*cología de la UBA, Independencia 3065, planta baja. **Gratis.**

21.00

◆ Ofidio Dellasopa y las cuerdas flojas se presenta en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.00

◆ Alejandro Oliva presenta temas de su nuevo disco *Música prescindible*. En Notorius, Callao 966.

◆ *La masa neutra*, obra teatral con Horacio Marassi, Rubén Panunzio y Alejandro Vizzotti, dentro de "El Festival del Rojas 3". En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ *¿Quién es Janet?*, estética de teatro ilustrado a cargo de Mariana Prommel y Carla Peterson, sobre la vida de las famosas hermanas Martins. En el Teatro Concert, Corrientes 1218.

23.00

◆ *Yo te recuerdo*, proyección del film de Anna María Tato, en el ciclo de cine "Homenaje a Marcello Mastroianni". En el Hoyts Abasto, Corrientes 3247.

24.00

◆ Jaime sin tierra presenta su segundo disco *Auto chocador*. En La Cigale, Av. 25 de Mayo 722. **Gratis.**

◆ Cópula y Braulio D'Aguirre tocan en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.

Resistencias

Por Juan Gelman

El 24 de abril de 1976 un grupo de pescadores encontró en el balneario La Esmeralda –Rocha, Uruguay– el cuerpo inanimado de un hombre. Había transcurrido exactamente un mes desde el golpe de Estado que asestaron los militares argentinos y los vuelos de la muerte ya estaban en función. El desconocido pertenecía a la raza blanca, pero los médicos forenses que examinaron sus restos decretaron que era asiático. Así dieron base a la versión de la dictadura cívico-militar uruguaya: se trataría de un coreano víctima de alguna pelea a bordo de un buque de esa bandera. La policía técnica de Montevideo cortó y se llevó las falanges de los dedos de ambas manos, obviamente "para que nadie pudiera tomarle las huellas digitales", recuerda el periodista oriental Andrés Capelán.

No fue el único "coreano" que encalló en las playas de Rocha –se hallaron otros doce por entonces–, o en el limo del puerto de Montevideo, con los traumatismos múltiples y el estallido del cráneo característicos de quien es arrojado al vacío desde una gran altura, pero esos despojos corrieron un destino particular: Mario Bobadilla, encargado del cementerio de Castillos donde fueron depositados bajo la placa de un NN más, los ocultó prolijamente durante mucho tiempo en un lugar de la necrópolis sólo conocido por él. "Tenía un sentimiento especial por ese cuerpo", reveló al diario uruguayo *La República* tras romper el silencio que guardó casi un cuarto de siglo.

El "coreano" no fue a parar al osario común, como es de práctica con los restos NN a los cinco años de su entierro. Se transcribe a continuación un tramo de la entrevista que Bobadilla concedió a *La República* el domingo pasado:

"L.R.: –¿En qué año se hizo la reducción de esos restos?

M.B.: –En 1993. Estaba en un nicho municipal y luego de la reducción lo pasé al osario. Ahí empezaron otras investigaciones y cosas y ahí fue cuando yo lo escondí.

¿Por qué?

Por precaución. Era un poco celoso con ese cuerpo o más bien yo me sentía responsable de él.

Usted no lo consideró sólo un montón de huesos.

No, porque era un ser humano. Detrás de él podría estar una madre, un padre, un hijo o un hermano sufriendo y eso era lo que me llevaba a tener tanto celo con eso (...).

¿Cómo vivió personalmente esos años (de la dictadura)?

Yo qué sé, trataba de cumplir con mis funciones sin interesar quién fuera el gobernante. Ahora, yo no sé cómo explicar, me sentiría orgulloso de que se llegara a buen fin y que hoy o mañana (yo) llegara a conocer a los familiares."

Cuando limpiaba el cementerio, Bobadilla solía recoger alguna flor caída para depositarla sobre "su" NN.

El doctor Alejandro Incháurregui, miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense, narra historias similares registradas en nuestro país. El 11 de junio de 1976 de madrugada, el sereno de un camping de SMATA instalado en Cañuelas vio una hoguera en el descampado de enfrente. Se acercó: seis cuerpos de secuestrados-desaparecidos, asesinados de dos tiros en la cabeza, ardían rociados con nafta. Sólo dos cadáveres escaparon a la calcinación total y uno de ellos era el de una mujer cuyo embarazo había llegado a término. Su bebé nació al fallecer la madre y pasó de la vida a la muerte en un instante. El director del cementerio ordenó que lo enterraran en "el sector de los angelitos", pero un sepulturero no le obedeció: acomodó los restos del recién nacido a la altura del vientre de su madre y juntos pasaron cinco años antes de confundirse en el osario común.

Rafael Yohai

Resistencias

El 14 de octubre de 1976, de madrugada siempre, un grupo de genocidas lanzó a las aguas del Canal San Fernando ocho tambores de 200 litros. Estaban rellenos de cal viva y arena y contenían los cuerpos de otros tantos prisioneros de Automotores Orletti. Los enterraron como NN en el cementerio de San Fernando y sus despojos tampoco pasaron al osario común: los sepultureros, impresionados porque uno de los asesinados era una mujer embarazada a término con dos balazos en el abdomen, consideraron que "algún día van a venir a buscarlos". Así ocurrió: 13 años después señalaron con precisión a los antropólogos forenses el sitio donde se encontraban esos restos. Entonces recuperé a mi hijo de esa segunda muerte que es la desaparición del cadáver.

No se trata de actos escatológicos, ni de necrofilia: objetivamente fueron gestos callados de resistencia a la dictadura militar. No conozco la ideología ni el credo político de esos trabajadores, pero sé que tales hechos hablan de la relación debida entre vivos y muertos, de una voluntad humana de reinstalar en la cultura, en la historia y en su historia a nuestros desaparecidos. Son rituales de civilización que vienen del fondo de los tiempos y que los genocidas argentinos, tan cristianos y occidentales ellos, se empeñaron –y aún se empeñan– en aplastar.

CARTAS

Escuela pública

Sobre las escuelas que quiebran y cierran. Algunos comentarios a la nota de la contratapa del diario del 15/9.

El progresismo de patitas cortas, aquel que desertó de la escuela pública para crear una isla falsa para sus hijos donde no tuvieran contacto con los más pobres, aquel que compró proyectos pedagógicos de moda sin acercarse a los que realmente investigan, aquel que con buenas intenciones preservó a su prole en lugar de exigir lo mejor para todos: que el Estado cumpliera su rol indelegable controlando y mejorando sus escuelas.

Ese progresismo está condenado a que sus chicos sean un número en los asientos contables de las empresas que venden huertas, expresión corporal o juegos teatrales, según soplen los vientos del mercado pedagógico (eso sí, en forma personalizada).

Seguramente el motivador para cierta elección de escuela sea alguna mala experiencia propia o ajena en escuelas estatales, sin embargo lo que no han hecho ni la periodista del lamento ni muchos progres ha sido quedarse y dar la batalla desde adentro.

Siempre será mejor no ver la germinación en una huerta artificial que verla a través de un vaso como hacíamos en la protohistoria en la escuela pública que no quiebra ni cierra y donde se es más honesto en el compromiso y en el trabajo.

María Delicia Antelo
Docente
DNI 3.861.865

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.